

Camcorder de Memória de Estado Sólido

Instruções de operação

Antes de operar o aparelho, leia atentamente este manual e guarde-o para referência futura.

**SxS****HDMI****XAVC****MPEG HD422**

Tumlede Contents

Visão

Recursos	6
Configuração do Sistema	8
Localização e Função dos Peças	9
On-Screen Indicações	15
Sub Screen Display	15

Preparativos

Fonte de alimentação	19
Utilização a bateria	19
Usando AC Alimentação (DC IN Power)	20
Fixação o Relógio	20
Conexão de Dispositivos opcionais	21
Colocar uma lente	21
Colocar um visor	22
Fixação A ação básica	23
Modo de Disparo	23
Principal sinal gravado	23
Cor Espaço	24
Usando cartões de memória SxS	24
Sobre cartões de memória SxS	24
Inserindo um cartão de memória SxS	24
Remoção de uma memória SxS cartão	25
Alternando entre Cartões de memória SxS	25
Formatar um cartão de memória SxS	25
Verificar o tempo restante disponível para Gravação	25
Restaurar um cartão de memória SxS	26
Usando um cartão SD cartão	27
Utilizável SD Cartões	27

Usando um AXS-R5	28
Colocar o AXS-R5	28
Removendo o AXS-R5	28
Inserindo um cartão de memória AXS	28
Remoção de um Cartão de Memória AXS	28
Gravação para um cartão de memória AXS	29
Formatando uma memória AXS Cartão	29
Verificar o tempo restante disponível para	
Gravação	29
Restaurar o Cartão de Memória AXS	29

Gravação

Procedimento de Operação Básica	30
Alterar as definições básicas	31
Frequência do Sistema	31
Formato de gravação	31
Obturador eletrônico	31
Sensibilidade / Gain / Temperatura de Cor /	
Balanço de Branco	32
Áudio	32
Dados Tempo	32
Funções úteis	33
Atribuíveis Buttons	33

Telas em miniatura

Miniatura Telas	34
Configuração da tela	34
Jogando Clipes	35
Jogar os clipes selecionados e Subsequente em	
Seqüência	35
Operações Clipe	35
Operações do menu Miniatura	35
Exibindo as informações detalhadas um clipe	36
Copiando dados de proxy MPEG2 (apenas PMW-F55)	36
Excluindo Clipes	36
Alterar Informações sobre o ecrã de miniaturas	37

Configu	Sub Operação Visor	38
	Sub tela de configuração Itens	39
	CAMERA Tela	39
	Operações do menu de configuração	40
	Lista do menu Configuração	41
	Menu da Câmera	41
	Menu de pintura	45
	Menu de Áudio	49
	Menu Vídeo	50
	VF menu	51
	TC / UB menu	54
	Menu de Gravação	54
	Menu de mídia	55
	Menu Arquivo	55
	Menu de Manutenção	56
	Menu do Sistema	57

Conexão de dispositivos externos

	Conectando monitores externos e dispositivos de gravação	60
	Clipes de funcionamento Com um computador	
	Sincronização externa	62

Notas importantes sobre a Operação	63
Formatos e limitações de Saídas	65
Formatos de vídeo e sinais de saída	65
Erro / Indicações de advertência	68
Indicações de erro	68
Indicações de aviso	68
Licenças	71
MPEG-2 Video Patent Portfolio License	71
Ao acessar software para o qual o GPL / LGPL aplica	71
Abra licenças de software	71
Especificações	72
Geral	72
Seção câmera	73
Input / Output	73
Mídia	74
Configuração do pacote	74
Opcional Acessórios	75
Índice	78

Características

O PMW-F55/F5 é uma câmera 4K cinealta altamente compacto, leve e de alto desempenho com um sensor de imagem Super 35mm 4K equivalente Single-chip CMOS. Sensor de imagem da PMW-F55 CMOS com função de obturador global permite-lhe fotografar imagens 4K nítidas sem distorção rolando obturador ou fenômeno banda flash para desempenho de gravação perfeito HD. Sensor de imagem de 4K da PMW-F5 permite gravar imagens HD de alta qualidade. Pode gravar, em formato de vídeo MPEG2 HD, para além do novo formato 4K-compatível, XAVC, usando um cartão de memória SxS.

4K Dados brutos podem ser gravados utilizando a gravador portátil, AXS-R5, que adota o cartão de memória de acesso recém-desenvolvido (AXSM). A camcorder adota a mesma FZ monte nativo usado pelo PMW-F3. Você pode usar uma variedade de lentes de cinema (PL mount) para que o PL / FZ adaptador de conversão vem como padrão.

Compatível com multi-

A câmera de vídeo é compatível com o novo formato, XAVC (nome oficial: MPEG4 AVC / H.264 Hi422 Perfis / Nível 5.2), e pode gravar 4K: 4096 × 2160, HD: 1920 × 1080.

A câmera também é compatível com taxas de quadro de 23.98P para 59.94P. Para filmar de alta velocidade, você pode gravar um fps para 60 fps para XAVC gravação HD no modo S & Q. Os meios de comunicação recomendadas para gravação XAVC é o SxS PRO + recém-desenvolvido cartão de memória.

A câmera também é compatível com MPEG2 HD 422, adotado para XDCAM, e seu fluxo de trabalho existente pode ser utilizado.

Estrutura modular

A câmera é um design modular que permite configurar a câmera de acordo com as circunstâncias de gravação, seja para a produção de cinema, teatro, comerciais, de gravação 3D, filmar documentário, entrevistas, etc A alça, visor, painel de conector de áudio e gravador portátil pode ser removido de acordo com requisitos de disparo. O corpo ea alça da câmera de vídeo tem múltiplas de 1/4 "e 3/8" pontos de montagem, você pode anexar os acessórios padrão facilmente.

Tecnologia de câmera

4K Super 35mm sensor de imagem CMOS equivalente

A câmara de vídeo tem uma 4K Super equivalente a 35mm Single-chip sensor de imagem CMOS de 11,6 milhões pixels, com contagem de pixels efetivos de 8,9 milhões, para a gravação 4K/HD.

O sensor da PMW-F55 imagem CMOS inclui uma função de obturador global que permite fotografar imagens nítidas sem distorção rolando obturador ou fenômeno banda flash que ocorre com uma câmera de filme tradicional. A câmara de vídeo tem um filtro de cor, que enfatiza a reprodução de cor compatível com a área de cor grande (superior a do filme de cor), permitindo a capacidade de representação próximo humano visão imagem.

Ampla latitude, baixo nível de ruído

A câmara de vídeo tem uma latitude 14-stop, que pode reproduzir imagens capturadas pelo sensor CMOS com suave gradação de preto para branco.

Tecnologia CMOS Exmor Super35 proporciona baixos níveis de ruído, mesmo com resolução de 4K e latitude 14-stop mantida.

Interface de usuário

Esta câmara de vídeo tem o painel LCD a cores no painel interno, e um menu de acesso direto que atribui as configurações comumente utilizada para seis botões. Exibindo as informações de definição grande, faz melhor visibilidade. Por comutação de duas telas (Câmara, Vista), você pode realizar a criação rápida. Um interruptor de bloqueio permite evitar a alteração das definições por acidente.

Atribuível botões

O painel interior tem três botões programáveis, enquanto o painel do lado de fora tem um botão intransferível. Você pode operar a câmara de vídeo com facilidade através da atribuição de funções comumente usadas para estes botões.

Vários conectores de entrada /

Quatro tipos de SDI

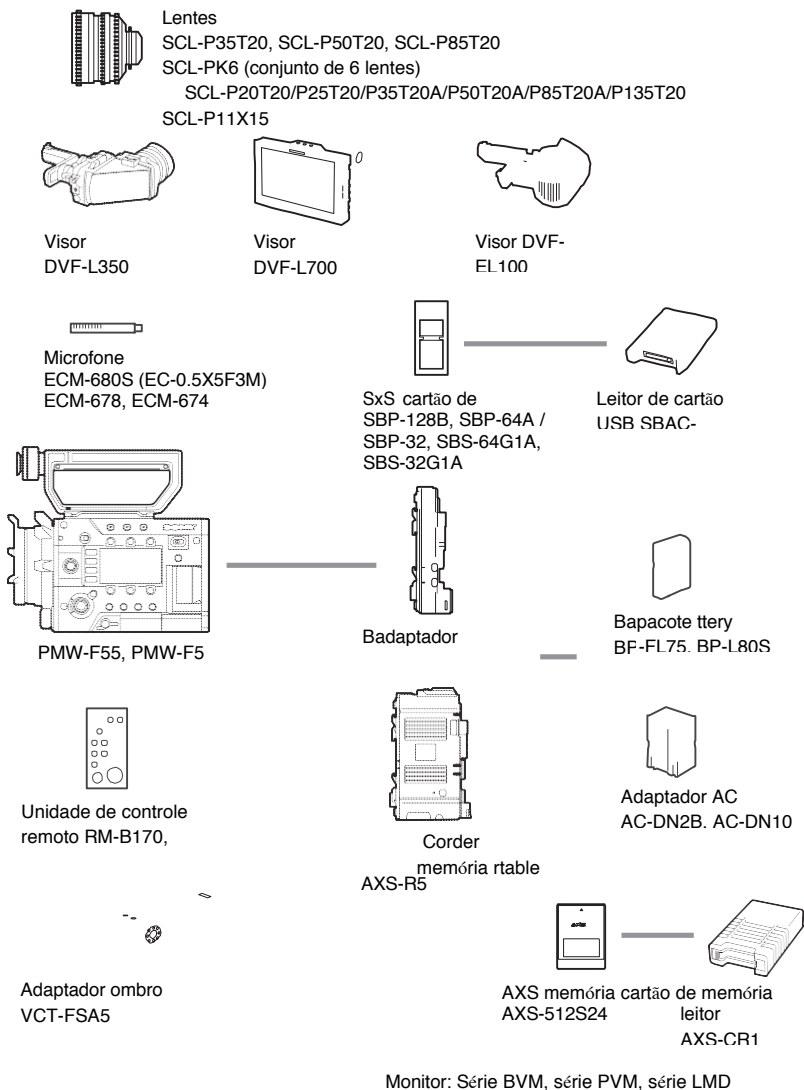
A câmara de vídeo tem quatro tipos de saída SDI, que permite a saída de sinal 59.94P 4K como quatro 3G-SDI. As quatro saídas SDI são atribuíveis a SDI-1/2 OUT para a principal, e SDI-3/4 OUT para Sub. A câmara também inclui conexões para Genlock IN, Timecode IN / OUT, HDMI OUT, Remota.

Built-in filtro ND

Um filtro ND rotativo é construído na câmara de vídeo, e suporta três tipos de filtro: Claro, 0,9 (1/8), e 1,8 (1/64). Isso permite ajuste de luz sem a necessidade de matte box externa.

Configuração do Sistema

Esta secção de exemplos mostra a configuração do sistema de câmara.

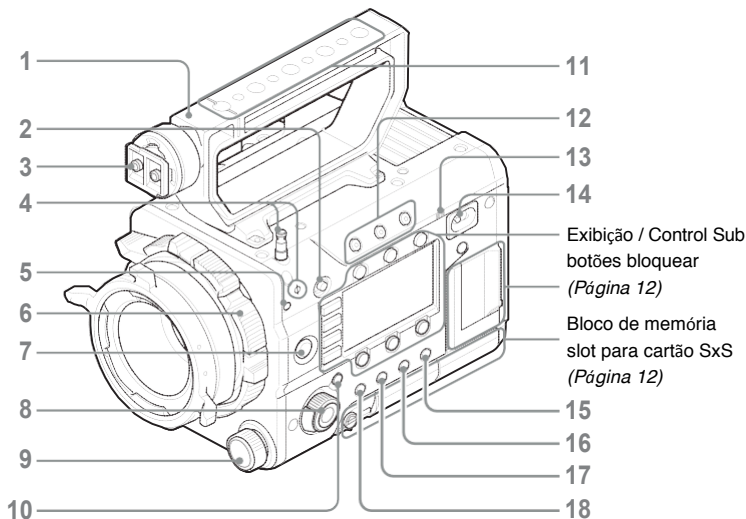


Localização e Função dos Peças

Para as funções e uso, consulte as páginas entre

As ilustrações a seguir são com o adaptador de bateria (Página 14) removido.

Para remover o adaptador de bateria, consulte "Removendo a bateria" (Página 19).



1. Manusear

2. Bloqueio Mudar

Operações desativa no painel de operação do lado.

3. Sapato Viewfinder

4. Fita métrica gancho / Sensor de imagem

O ϕ marca e fita métrica gancho estiver plano com o sensor de imagem. Para medir com precisão a distância entre a câmera eo objeto, use esta marca ou fita métrica gancho como referência.

Você pode fixar a extremidade de uma fita métrica para o gancho, e medir a distância do assunto.

5. Flange parafuso de ajuste da distância focal

(Página 22)

6. Montagem da lente (Página 21)

7. Botão REC (gravação start / stop) / lâmpada

(Página 30)

9. ND FILTER chave seletora

Os filtros ND estão disponíveis para manter a abertura de uma gama adequada.

Clear: Filtro ND não usado

0.9: 1/8ND

1.8: 1/64ND

10. (Páginas Cancelar / Retroceder 38,40)

11. Acessório furos de montagem

Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x

4) Tipo de parafuso: 3/8-16UNC (x 5)

Comprimento de engajamento: 9 mm (3/8 polegada) ou menos

Nãote

Não aplique força excessiva para o acessório montado. Isso pode danificar a rosca.

12. ATRIBUIR (atribuíveis) 1/2/3 botões (Página 33)

13. Alto-falante embutido (Página 30)

14. Interruptor de alimentação

Definido para a posição ON (=) para ligar a energia. Definido para a posição OFF (1) para desligar a alimentação.

Nões

- Esta câmara de vídeo utiliza uma pequena quantidade de energia de reserva, mesmo quando o interruptor de alimentação está desligado. Remova a bateria se a câmara não for usada por um período prolongado.
- Ao remover a bateria ou o DC no poder, certifique-se primeiro definir o interruptor para a posição OFF. Remover a bateria ou o DC no poder enquanto a câmara estiver ligada pode causar danos à câmara ou cartão de memória.

15. Botão BRILHO

Ajusta o brilho da sub display em 4 passos.

16. Botão STATUS (exibição de status on / off)

Exibe telas de status no monitor LCD / visor / monitor de vídeo externo.

Gire o botão MENU (Página 9) para alternar as telas em sequência.

Tela de status da câmara

Gan	Quantidade de ganho up (dB) ou sensibilidade
Configurações do obturador ShutterElectronic	
Gama	Categoria Gama e curva
Zebra1	On / off e definir nível de Zebra1
Zebra2	On / off e definir nível de Zebra2
Branc	O balanço de brancos o modo e configuração
Íris	T valor de íris
LengthFocal	comprimento focal (mm / inch)
Foco Distance	Focus distância (m / pés)
Profundidade De Field	Depth de campo

Tela de status de áudio

Displays as configurações de entrada para cada canal, medidor de nível de áudio e

Level	Level metros
Fonte	Entrada
Referênci	Definição do nível de

Tela de status do sistema

Displays as configurações de sinal

Sistem	Frequência do sistema
Frequência	O tamanho da imagem que é gravadas em um cartão de memória SxS
Quadro	

Rec Format	O formato de gravação que é gravado no cartão de memória SxS
Gama	Gama categoria que é gravada no cartão de memória SxS
Função Rec	Gravação de especial que é ativado, e sua configuração
MPEG2 Proxy	On / off ajuste de Procuração MPEG2

Tela de status de saída de vídeo

Exibe a saída de vídeo configurações do SDI

1 a 4 SDI HDMI e saída de vídeo de teste

Tamanho	Tamanho da
C.Space	Formulário
Freq	Taxa de
Gama	Gama

Atribuível tela de status botão

Apresenta o função que é atribuído a cada botão ASSIGN

1 a 4	Funções que são atribuídas aos Atribuir 1-4 botões
-------	--

Tela de status da bateria

Exibe informações da bateria ou DC no poder.

Bateria detectado	Bateria tipo
Remanesc	Restante do nível de carga
Carregue	Número de vezes que a bateria está carregada
Capacida	Capacidade restante (Ah)
Tensão	Tensão (V)
Fabricar	Fabricar data da bateria
Data	
Poder Fonte	Poder fonte
Tensão fornecida	Tensão

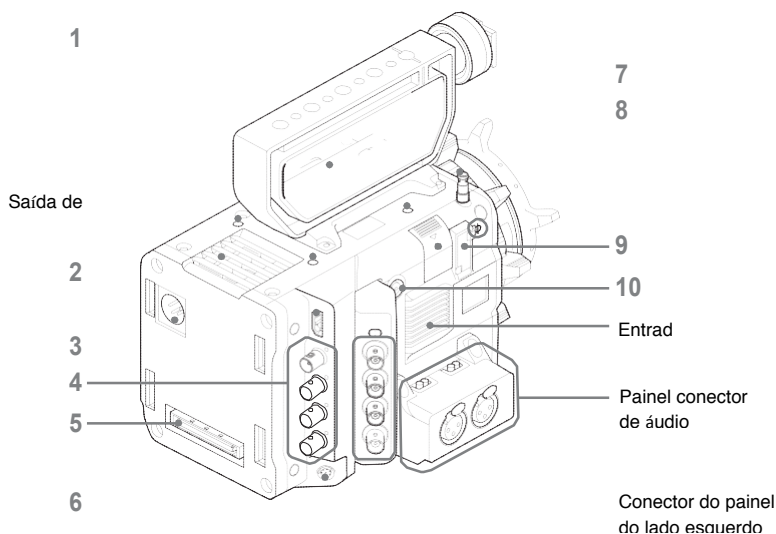
Tela de status da mídia

Exibe o espaço restante, o tempo de gravação disponível e vida útil estimada dos suportes de gravação (cartão de memória SxS Um cartão de B / SD card / AXS memória / memória SxS).

Proteger as informaçõe	
Remanesc	Espaço restante eo tempo de gravação
Vid	Vida útil estimada

17. Botão OPÇÃO (Página 35)

18. Botão MENU (exibição do menu on / off) (Página 40)



1. Acessório furos de montagem

Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (× 4)
Duração do compromisso: 9 mm (3/8 polegada) ou menos

Notas

- Fazer Não aplique força excessiva para o acessório montado. Isso pode danificar a rosca.
- Ao fixar um acessório, não cubra a entrada de ar ou saída de ar.

2. Conector HDMI OUT (Página 60)

3. DC IN (Página 20)

4. SDI OUT 1 a 4 (saída digital serial) conectores (tipo BNC) (Página 60)

5. Terminal de montagem para uma unidade de expansão (páginas 19,28)

6. REMOTO (controle remoto) conector (8 - pinos)

Conecte um dispositivo externo, como uma unidade de controle remoto.

8. Fita métrica gancho / Sensor de imagem índice de posição

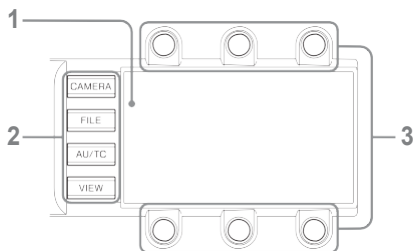
A marca ϕ e fita métrica gancho estiver plano com o sensor de imagem. Para medir com precisão a distância entre a câmera eo objeto, use esta marca ou fita métrica gancho como referência.

Você pode anexar o fim de uma fita métrica para a gancho, e medir a distância do assunto.

9. VF (saída viewfinder) Conector (Página 22)

10. ATRIBUIR 4 (atribuíveis 4) Botão (Página 33)

Sub display / Controle bloco botões (Página)



1. Sub exibição

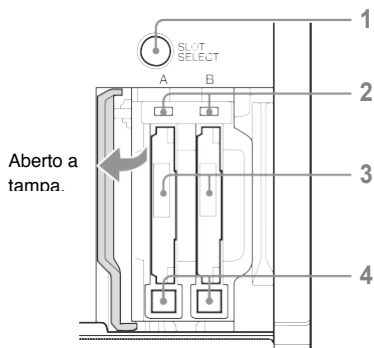
2. Botões de função

- Botão CAMERA
- Botão FILE (Para ser apoiado por atualização futura.)
- Botão AU / TC (código de áudio / hora) (Para ser apoiado por atualização futura.)
- Botão VIEW

3. Botão Item

Bloco de memória slot para cartão SxS

Os slots de cartão de memória SxS estão localizados atrás do



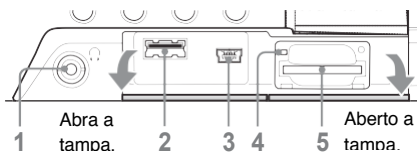
1. SLOTT SELECT (cartão de memória SxS select) botão

2. ACESSO lâmpadas (de acesso ao cartão de memória SxS)

3. Slots para cartões de memória SxS

Lado direito painel

O conector USB e slot para cartão SD está localizado atrás da tampa.



1. Conector de fones de ouvido (mini jack estéreo)

(Página 30)

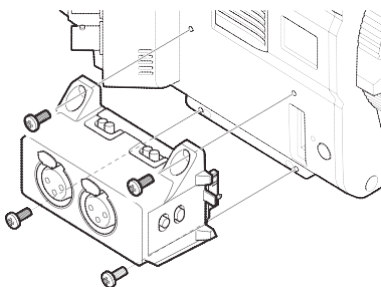
2. Conector USB (A)

3. Conector USB (mini B)

4. ACESSO Lâmpada (acesso ao cartão SD)

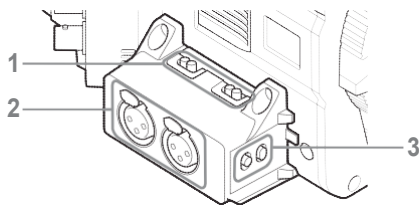
Painel conector de

Fixe o painel conector de áudio fornecido como segue.



Notas

- Anexar / remover o painel conector de áudio enquanto a câmera está desligada.
- Ao fixar o painel de conector de áudio, certifique-se de não pegar o boné.
- Ao remover o painel conector de áudio, puxe-o -se lentamente a partir do corpo da câmera de vídeo, conforme mostrado no diagrama acima.
- A aplicação de força excessiva para remover o áudio



1. AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2

(Seleção de entrada de áudio externo)

muda Sinal de entrada Switch (microfone externo, dispositivo de áudio externo, etc.) (AES / EBU é suportado pela atualização futura.)

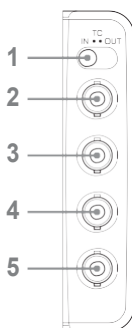
2. ÁUDIO NO (CH-1, CH-1/2) / ÁUDIO (CH 2-CH-3/4) conectores

Entrada externa microfone ou sinais de equipamentos de áudio.

3. CH1 MIC +48 V / OFF, CH2 MIC +48 V /

Interruptores (seleção de

Esquerda conector do



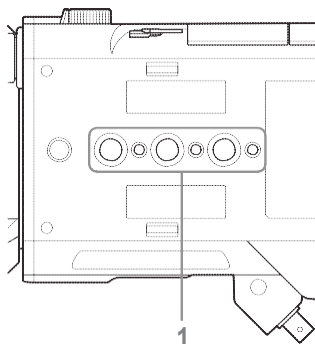
1. TC IN / OUT (seleção de entrada / saída de timecode) Interruptor (Página 62)

2. TC (Timecode de entrada / saída) conector (tipo BNC) (Página 62)

3. GENLOCK IN (tipo BNC) (Página 62)

4. TESTE OUT (saída de vídeo analógica) conector (tipo BNC) (Página 60)

Fundo



1. Acessório furos de montagem

Tipo de parafuso: 1/4-20UNC (x 3)

3) Tipo de parafuso: 3/8-16UNC

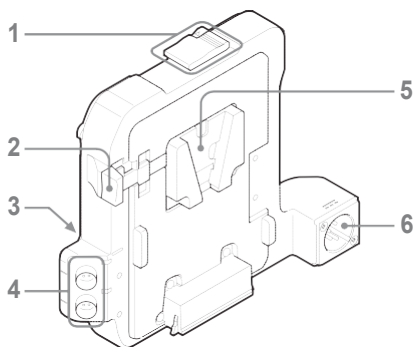
(x 3) Comprimento de engajamento: 9 mm

(3/8 polegada) ou menos



Adaptador de

Para fixar / remover o adaptador de bateria, consulte "Usando uma bateria" (*Página 19*).



1. Solte a alavanca / botão de ejeção

2. Alavanca de liberação da bateria

3. Expansão IF conector

4. DC OUT 1/2 conector

Não

Ao conectar um dispositivo, use um com o consumo atual de 1,8 A ou menos.

5. Bateria anexando parte

6. DC IN (*Página 20*)

Indicações na tela

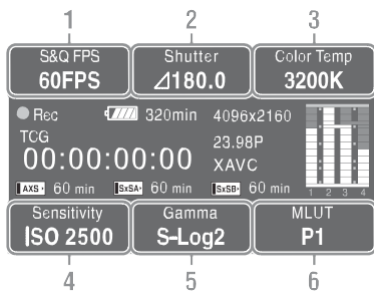
SubDisplumyScreen

Quando ligar a câmara de vídeo, o sub visor aparece e você pode verificar o status da câmara de vídeo e defina os itens fundamentais.

O ecrã está ligado premindo o botão de função no lado esquerdo do visor secundário (Página 12).



Item name / Setting valor / Função de exibição tela



1. S & Q FPS

Exibe e define Slow & Movimento / Frame Rate rápida.

2. SHUTTER

Exibe e define a velocidade do obturador / ângulo.

3. Color Temp

Exibe e define temperatura de cor.

4. Sensitivity/Gain/Exposure Index

Exibe e define a sensibilidade / ganho (ISO / dB / EI).

5. Gama

Exibe e define a categoria de gama.

6. MLUT

Exibe e define monitor de TUS.



1. F Rev

Retrocesso rápido

2. Play / Pause BX

Play / pause

3. F Fwd M

Rápido para a frente

4. Prev

Clipe anterior salto

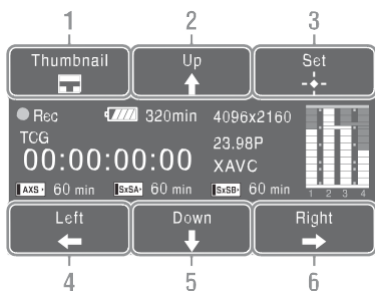
5. Stop x

Pare

6. Next >

Clipe salto direcional

VIEW-2



1. Thumbnail

Exibe ou cancela a exibição da tela de miniaturas.

2. Up

Move o cursor para cima.

3. Set

Confirma o item selecionado.

4. Left

Move o cursor para a esquerda.

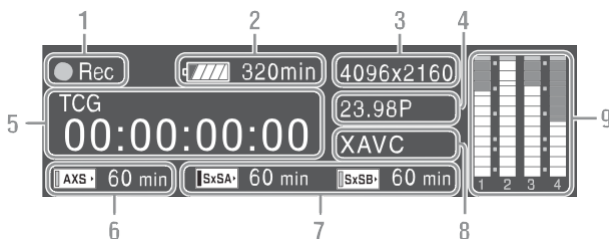
5. Down

Move o cursor para baixo.

6. Right

Move o cursor para a direita.

Status Screen



1. . Special recording/operation status indication

zRE	Gravação em
Stby	De espera para a
zS & Q	Devagar E gravação de movimento rápido
S & Q	Standby para a gravação Slow & Quick Motion

2. Bateria restante de carga / DC IN indicação de tensão (Página 20)

3. Recording format (picture size) indication (Página 31)

Exibe o tamanho de imagem que é gravado em um cartão de memória SxS.

4. Freqüência do sistema e indicação de método de verificação (Página 31)

5. Indicação Time Data (Página 32)

6. AXS estado da memória / indicação restante espaço (Página 29)

7. A / B Slot de Mídia / indicação de espaço restante estado (Página 25)

8. Formato de indicação de gravação (codec) (Página 31)

Apresenta o formato que é gravado em um cartão de memória SxS.

9. Auditivo medidor de nível (4CH)

LCD Monitor/Viewfinder Screen

Durante a gravação, a postos para registro, ou reprodução, os status e as configurações desta unidade são sobrepostos no monitor LCD / tela do visor.

Os estados e as configurações desse aparelho pode ser ligado / desligado através do menu de configuração ou o botão intransferível.

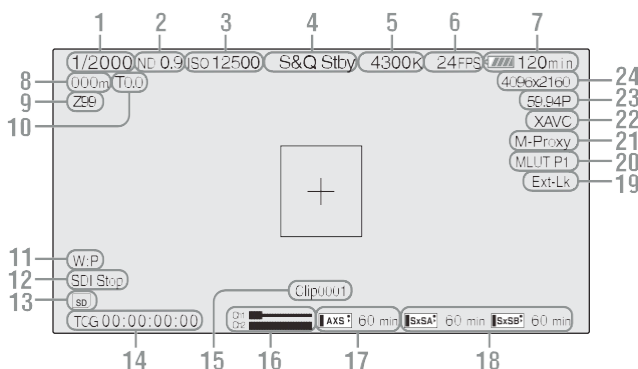
Os estados e as configurações deste aparelho pode ser ligado de forma independente on / off (Página 53).

A ligar / desligar no menu de configuração

Ligar / desligar o status e as configurações deste aparelho em "Setting" em "Display On / Off" (Página 53) do menu de VF.

A ligar / desligar pelo botão atribuível

As informações exibidas na tela durante a gravação



1. Indicação de Shutter mode/shutter speed do obturador

(Página 44)

2. Indicação de filtro ND (Página 9)

3. Ganhar indicação (Página 43)

4. Indicação especial status de

zRE	Gravação em
Stby	De espera para a
zS & Q	Devagar E gravação de movimento rápido
S & Q	Standby para a gravação Slow & Quick Motion

5. Indicações de temperatura de cor (Página 41)

6. S & Q movimento indicação de taxa de quadros (Página 44)

8. Concentre-se indicação de posição

Displays posição do foco (somente quando uma lente que seja compatível com a função de exibição de ajuste de foco está em anexo).

9. Indicação da posição do Zoom

Exibe a posição do zoom em na faixa de 0 (posição de wide) a 99 (posição tele) (somente quando uma lente que é compatível com a função de exibição de ajuste de zoom estiver conectado).

10. Iris indicação de posição

Exibe posição da iris (apenas quando uma lente que é compatível com a função de exibição de W: Preset mode
W: Modo de memória

12. Controle de indicação de saída SDI (Página 50)

13. Indicação de cartão SD

14. Indicação de Time Data (Página 32)**15. Indicação de nome de clipe (Página 31)****16. Medidor de nível de áudio****17. AXS estado da memória / indicação restante espaço (Página 29)**

Quando o lado esquerdo do ícone é laranja, a gravação é possível.

Quando a luz verde no canto superior direito do ícone luzes, a reprodução é possível.

18. A indicação / B slot de mídia estado / espaço restante (Página 25)

Quando o lado esquerdo do ícone é laranja, a gravação é possível.

Quando a luz verde no canto superior direito do ícone luzes, a reprodução é possível.

19. Timecode indicação de bloqueio externo

Quando a unidade está bloqueado para o código de tempo de um dispositivo externo, aparece "Ext-Lc".

20. Gamma / Monitor indicação LUT (páginas 45,50)

Exibe o valor de ajuste de gama. Quando o "Modo de Disparo" (Página 57) é definido como "Cine EI", a configuração LUT Monitor aparece em vez da configuração de gama.

21. Indicação do estado de gravação simultânea (Página 33)

M-Proxy: Aparece quando a função de gravação simultânea em um cartão de memória é eficaz.

22. Formato de indicação de gravação (codec) (Página 31)

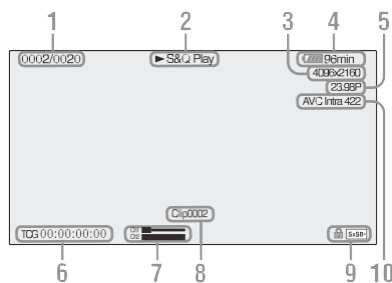
Apresenta o formato que é gravado em um cartão de memória SxS.

23. Frequência do sistema e indicação de método de verificação (Página 31)**24. Formato de gravação (tamanho da imagem) indicação (Página 31)**

Exibe o tamanho de imagem que é gravado em um cartão de memória SxS.

As informações exibidas na tela de reprodução

As informações a seguir é sobreposta à imagem reproduzida.

**1. Clipes no. / Número total de cliques****2. Playback mode****3. Formato de reprodução (tamanho da imagem)****4. Carga restante da bateria / DC na tensão****5. Reprodução format (frame rate)****6. Time Data**

Você pode alternar entre timecode e duração usando "TC Display" (Página 54) em No menu TC / UB.

7. Auditivo níveis

Os níveis de áudio para a gravação são exibidos.

8. Clipes nome**9. Mídia**

A marcar aparece à esquerda, se a

do cartão é protegido contra gravação.

Você pode usar uma bateria ou alimentação CA através de um adaptador AC.

Para sua segurança, use somente as baterias Sony e adaptadores AC listados abaixo:

Bateria de lítio-ion

BP-FL75

BP-L80S

Adaptador AC

AC- DN2B AC-

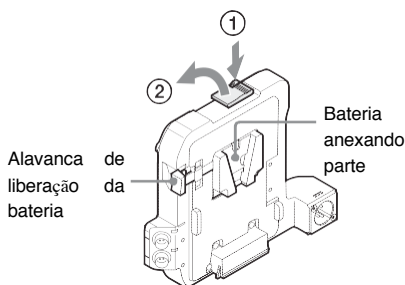
DN10

Nósing um BatteryPack

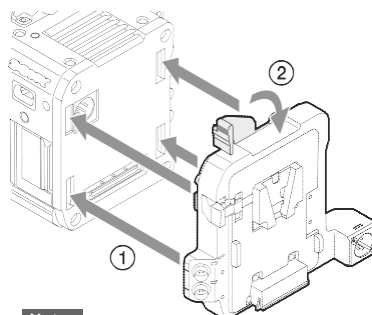
Colocar uma bateria

1 Conecte o adaptador de bateria (fornecido) à câmara de vídeo.

Pressione o botão de liberação (1) do adaptador de bateria para abrir a alavanca de ejeção, em seguida, levante a alavanca



Inserir a projeção do adaptador de bateria no slot na parte traseira da câmara de vídeo (1), em seguida, abaixe a alavanca de ejeção (2).



Notas

- Antes de fixar o adaptador de bateria, certifique-se de que a alavanca de ejeção é gerado.
- Antes de baixar a alavanca de ejeção, certifique-se de que os quatro ganchos são bem fixada. Se os quatro ganchos não estão ligados de forma segura, pode fazer com que a conexão seja pobre ou danificar a câmara de vídeo e adaptador de bateria.

2 Instale uma bateria para a bateria adaptador.

Inserir a bateria para a bateria anexando parte do adaptador de bateria, em seguida, deslize a bateria para baixo para travá-lo no lugar.

Nãotes

- Antes do uso, a carga a bateria com o carregador de bateria.
- A bateria quente imediatamente após o uso pode não ser capaz de ser totalmente recarregada.

Remoção uma bateria

Destrave a bateria deslizando-a enquanto pressiona a alavanca de liberação da bateria, remova-a. Pressione o botão de liberação e levante a alavanca de ejeção, em seguida, remova o adaptador de bateria, puxando-o para fora, enquanto deslizando para cima.







Nãote

Remova o adaptador de bateria enquanto segura a câmara com a mão.

Verificando restante de carga da

Quando a gravação ou reprodução está em andamento na bateria, um ícone para mostrar o tempo restante de bateria de corrente e tensão de bateria serão exibidos na tela sub (*Página 15*) e LCD monitor / visor (*Página 17*).

Icon Remaining carga

	100% até
	90% a 71%
	De 70% a
	50% a 31%
	30% até
	10% para

A câmera de vídeo indica o tempo de utilização restante em minutos, calculando o tempo disponível com a bateria se a operação continua no ritmo atual de consumo de energia.

Se a carga restante da bateria fica baixo

Se a carga restante da bateria diminui até um certo nível durante a operação, uma mensagem de bateria fraca, pisca da lâmpada REC, e um sinal sonoro irá avisá-lo.

Se a carga restante diminui ainda mais para um nível em que a operação não pode ser continuada, será exibida uma mensagem de bateria vazia.

Substitua a bateria por uma que está totalmente carregada.

A alterar os níveis de mensagem

Essas configurações podem ser alteradas com o "alarme de bateria" (*Página 58*) no menu Sistema.

Usando AC Power(DC IN Power)

A câmera de vídeo funciona com energia AC usando o adaptador AC AC-DN2B/AC-DN10 (opcional) e cabo DC CCDD-X2 (opcional).

Acertar o relógio

Quando ligar a câmera de vídeo pela primeira vez após a compra ou substituir a bateria backup, a tela de configuração inicial aparece na tela do visor.

Conjunto a data e hora do relógio interno, utilizando esta exposição.

Time Zone

O valor mostra a diferença de tempo do UTC (Coordinated Universal Time).

Altere a definição, se necessário.

Definir a data ea hora

Gire o botão MENU (*Página 9*) para mover o cursor, em seguida, pressione o botão MENU para definir cada item do menu. Quando você pressiona o botão MENU quando o cursor está em "Finish", a tela de configuração desaparece, o relógio está concluída.

Após a exibição da configuração desaparece, "Set Clock" (*Página 58*) no menu do sistema pode ser usado para definir "Time Zone" e data / hora.

Notas

- Se o ajuste do relógio é cancelado porque a bateria de backup totalmente descarregada quando a energia não foi fornecido (sem bateria e sem ligação DC IN), a tela de configuração inicial será exibida na próxima vez que ligar a câmera de vídeo.
- Enquanto a tela de configuração inicial é mostrada, nenhum outro operação, exceto o desligamento de energia, é permitido até que você termine a definição para esta exposição.

Colocar Dispositivos Opcionais

Colocando uma Lente

Lentes recomendadas

- SCL-P35T20 (Distância focal: 35 mm) SCL-P50T20 (comprimento focal: 50 mm) SCL-P85T20 (Distância focal: 85 mm) SCL-PK6 (conjunto de 6 lentes)
- SCL-P20T20 (Comprimento focal: 20 mm)
 - SCL-P25T20 (Distância focal: 25 mm)
 - SCL-P35T20A (Distância focal: 35 mm)
 - SCL-P50T20A (comprimento focal: 50 mm)
 - SCL-P85T20A (Distância focal: 85 mm)
 - SCL-P135T20 (Distância focal: 135 mm) SCL-P11X15

Cuidado

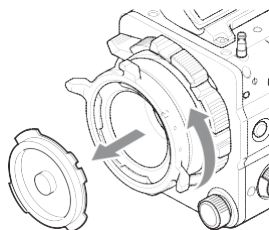
Não deixe a lente virada para o sol. A luz solar direta podem entrar através da lente, ser focada na câmara de vídeo, e provocar um incêndio.

Notas

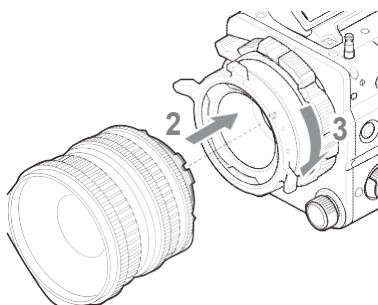
- Anexar / Remover uma lente enquanto a camcorder é desligada.
- A lente é uma peça de precisão. Não coloque a lente diretamente com a parte de montagem para baixo. Coloque a tampa fornecido com a lente.
- A interface de lente da câmera de vídeo está definido para "Tipo C", a correspondem com as lentes SCL-P35T20/P50T20 / P85T20, SCL-P11X15 e lentes com um conector do tipo Cooke. Ao utilizar uma lente com um conector do tipo ARRI, defina "interface de Lens" (*Página 45*) em o menu da câmera para "Tipo A." definido como "Off" para SCL-PK6 ou outras lentes. Se esta definição não é correta, uma mensagem de alerta aparece quando a câmera é ligada depois colocar a lente.

Colocar uma montagem

- 1 **Retire a tampa de montagem da lente montar girando a montagem da lente armação anti-horário.**



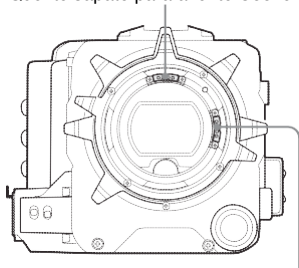
- 2 **Insira a lente para a montagem da lente, combinando a parte côncava da lente para o pino de localização no canto superior direito do montagem de lente.**
- 3 **Fixe a lente girando a montagem da lente**



Para anexar uma ARRI * Lente LDS ou Cooke / i lente

Combinar o contato da lente para a sapata da

Quente sapato para a lente Cooke / i



Sapata para a lente ARRI LDS

* ARRI Grupo

Ajustar a distância focal flange

Você precisa ajustar o comprimento focal flange (distância do flange de montagem para o plano do filme) para os seguintes casos.

- Quando uma lente é ligado pela primeira vez.
- Quando uma lente é alterado.
- Quando o foco não é alcançado para o ângulo ou tele ou grande ao usar uma lente zoom.

Você pode ajustar a distância focal flange girando o parafuso para a distância focal flange (Página 9). Use uma chave sextavada (7/64) para ajustar.

Ao rodar o parafuso para a esquerda, a flange torna-se longa distância focal. Ao girar o parafuso para a direita, o comprimento focal flange torna-se curto. Gire o parafuso lentamente.

Nões

- A câmera não vai funcionar se o parafuso para a distância focal flange é ligado demais. Parar de girar o parafuso quando o valor da distância focal flange já não muda.
- Use uma chave sextavada do tamanho especificado. Caso contrário, a cabeça do parafuso pode ser danificado e você pode não ser capaz de girar o parafuso.

Remoção uma

Remover uma lente com os seguintes passos.

- 1 **Vire a estrutura de montagem da lente sentido anti-horário, mantendo a lente por baixo.**
- 2 **Puxe a lente para a frente.**

Nãote

Se outra lente Não será anexado logo, coloque a tampa de montagem e fixar a estrutura de montagem da lente

Seleção da lente

Por armazenar o valor de ajuste da anexada

lente como um arquivo, você pode facilmente realizar o ajuste para a lente por carregar o arquivo.

Carregar o arquivo em "Lens File" (Página 55) no menu Arquivo.

Colocar um visor

Disponível visores para a câmera

- DVF-L350: color LCD viewfinder
- DVF-L700: color LCD viewfinder
- DVF-EL100: OELD visor colorido

Atenção

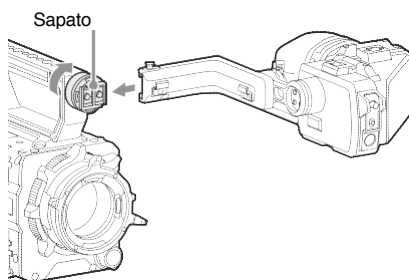
Não deixe a câmera de vídeo com a ocular do visor de frente para o sol. A luz solar direta pode entrar através da ocular, estar focado no visor, e provocar um incêndio.

Nota

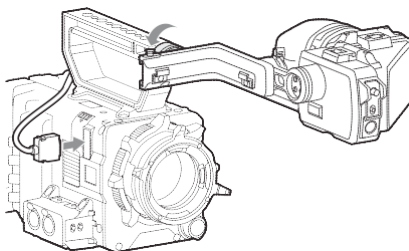
Anexar / Remover o visor enquanto a câmera está desligada.

Para mais detalhes sobre como anexar o visor, consulte o manual de instruções do visor.

- 1 Solte o anel de fixação da sapata do visor, alinhe a ranhura do visor, em seguida, anexe o visor, deslizando-a horizontalmente.



- 2 Aperte o anel de fixação após determinar a posição esquerda e direita do visor, em seguida, ligue o cabo visor para o conector VF de



Para remover o visor

Solte o anel de fixação para o visor, levantar a rolha, em seguida, remova o visor, deslizando-a no sentido inverso para quando ligar.

Setting the Basic Action

Antes de gravar, fazer as configurações básicas, como

Shooting Mode

Você pode alternar entre o modo "Cine EI" (permite que você use a câmera como uma câmera de cinema, onde o filme é editado pós-produção, e não no momento do disparo), eo modo "Custom" (permite que você editar fotos como você fazer o filme, acessando todos os itens de configuração).

Mudar o modo usando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" (*Página 57*) do menu

Nota

O modo de disparo pode ser seleccionado se a AXS-R5 está ligado. Se o AXS-R5 não estiver conectado, "Modo de Disparo" é bloqueado para "Custom".

Main Recorded Signal

Conjunto o formato do sinal predominante a ser utilizado. Defina o formato usando "Main operation" em "Base Setting" (*Página 57*) do menu Sistema. O sinal RAW é gravado no AXR-R5 ligado à câmara de vídeo, o sinal YPbPr é gravado no cartão de memória SxS na câmara de vídeo.

Uma vez que o sinal RGB é emitido a partir do conector da câmera de vídeo SDI 1/2, gravá-lo em um dispositivo externo, como SR-R1.

Nota

O Sinal RAW pode ser seleccionado apenas quando colocar o AXS-R5. Se o AXS-R5 não está ligado, a Operação "principal" está bloqueado para "YPbPr" ou "RGB".

Espaço de Cor

Selecione o reprodutibilidade de cor.

Selecioná-lo usando " Color Space " em " Base Setting "

(*Página 57*) do menu Sistema.

S-Gamut: Permite gravar em uma gama mais ampla, que é comparável com uma câmera de filme.

Você pode expandir a expressão de cor no processo de pós-produção.

Nota

"Switch Branco" (*Página 41*) do menu da câmera podem ser escolhidos de entre predefinida 3200K/Preset 4300K/Preset 5500K. "Gamma" (*Página 45*) do menu de pintura está bloqueado em "S-Log2."

Normal: Reproduz cor que pudesse ser reproduzida utilizando uma câmera tradicional, pela configuração da matriz.

Usando SxS Cartões de Memória

Esta filmadora grava áudio e vídeo em cartões de memória SxS (opcional) inseridas nos slots

About SxS Memory Carrods

Utilize os seguintes cartões de memória Sony SxS.

Os cartões de memória disponíveis variam dependendo do formato de gravação.

SxS PRO +

SBP-128B, SBP-64B: Disponível para todos os formatos de gravação.

SxS PRO

SBP-64A, SBP-32: XAVC 1920 × 1080p, MPEG 1920 × 1080p / i

SxS-1

SBS-64G1A, SBS-32G1A: MPEG 1920 × 1080p / i

O funcionamento não é garantido com outra memória

Estes cartões de memória compatíveis com o padrão ExpressCard.

Para mais detalhes sobre como usar Cartões de

SxS, SxS PRO e SxS-1 são marcas registradas da Sony Corporation.

A marca da palavra ExpressCard eo logotipo são de propriedade da Computer Memory Card International Association Pessoal (PCMCIA) e está licenciado para Sony Corporation. Todas as outras marcas são de propriedade de seus respectivos proprietários.

Inserting an SxS Memory Card

1 Abra a tampa do bloco de slot para cartão (*Página 12*).

2 Insira o cartão de memória SxS no slot com o rótulo SxS virado para a direita.

A lâmpada de acesso (*Página 12*) luzes em vermelho, em seguida, muda para verde quando o cartão de memória está pronto para uso.

3 Feche a tampa.

Indicações de status pelas lâmpadas ACESSO

LampSlot estados	
Luzes no vermelho	Acessando os SxS cartão de memória (escrita / leitura de dados)
Acende em verde	Standby (pronto para gravação ou reprodução usando o cartão de
For	<ul style="list-style-type: none">No cartão de memória SxS é carregado.O cartão carregado é inválido.Um cartão de memória SxS é

Remoção um cartão de memória

1 Abra a tampa do bloco de slot para cartão,

Pressione o botão ejetar (*Página 12*),
Então puxe o botão para fora.

2 Pressione o botão EJECT novamente para retirar o cartão.

Não e

A integridade dos dados não é garantida se a energia é desligada ou um cartão de memória é removido

Alternar entre cartões de memória SxS

Quando os cartões de memória SxS são carregados em ambos os slots para cartões de A e B, pressione o botão SLOT SELEÇÃO (*Página 12*) a selecione o cartão que deseja

Nota

O botão SLOT SELECT é desativado durante a gravação / reprodução está em andamento. Comutação não é executado, mesmo que você pressione o botão. O botão é ativado enquanto a tela de miniaturas é exibida (*Página 34*).

Formatar um cartão de memória

Se um cartão de memória SxS não está formatado, ou foi formatado com outro sistema, a mensagem " Media Needs to be Formatted " é exibido no monitor LCD / tela do visor.

Formatar o cartão de acordo com as instruções seguintes.

Usando o "Format Media" (*Página 55*) em no menu Mídia, especifique "Media (A)" (slot A) ou "Media (B)" (slot B), em seguida, selecione "Execute". Em uma mensagem de confirmação, selecione "Execute" novamente.

A mensagem em andamento ea barra de status são exibidos, e as luzes da lâmpada de acesso em vermelho. Quando a formatação estiver concluída, uma mensagem de conclusão é exibida. Pressione o botão MENU para ocultar a mensagem.

Gravação / reprodução durante a formatação

Você pode executar a gravação ou reprodução usando o cartão de memória SxS no outro slot para cartão enquanto formatação está em andamento.

Se formatação falhar

Um cartão de memória de escrita protegida SxS ou cartão de memória, que não pode ser utilizada com a câmara de vídeo não será formatado.

Como uma mensagem de aviso é exibida, substitua o cartão com um cartão de memória SxS apropriado, de acordo com as instruções da mensagem.


Nãote

Todos os dados, incluindo imagens gravadas e arquivos de configuração, são apagados usando um cartão de memória é formatado.

Verificar o tempo restante disponível para gravação

Durante a gravação (ou a postos para registro), é possível verificar o espaço restante para os cartões de memória SxS carregados nos slots de cartão na ranhura B mídia estado / indicação de espaço A / restante do sub visor (*Página 15*) ou monitor LCD / visor (*Página 17*).

O tempo disponível para gravar com o formato de vídeo corrente (taxa de bits de gravação) é calculado de acordo com o espaço restante de cada cartão e exibida em unidades de tempo de minutos.

A  ícone aparece se o cartão de memória protegida.

Substituir um cartão de

- Se o tempo disponível em dois cartões no total torna-se menos de 5 minutos, a mensagem " Media Near Full ", piscando a luz REC, e um sinal sonoro, irá avisá-lo. Substitua os cartões com aqueles que têm espaço suficiente.
- Se você continuar a gravar até que o total tempo restante atingir, as mudanças de zero a mensagem para "Media Full", e a gravação pára.

Nãoe

Até cerca de 600 cliques podem ser gravados em um cartão de memória SxS.

Se o número de cliques gravados atinge o limite, a indicação do tempo restante se torna "0", ea mensagem "Media Full" é exibida.

Restoring um SxS MemoryCarrod

Se ocorrer um erro de dados em um cartão de memória por algum motivo, o cartão deve ser restaurado.

Se um cartão de memória SxS que precisa ser restaurado é carregado, uma mensagem solicitando que você execute a operação de restauração é exibida no monitor LCD / tela do visor.

Restaurar o cartão de acordo com as instruções seguintes.

Selecione "Execute" girando o MENU marcar, em seguida, pressione o botão MENU.

Durante a restauração, a mensagem em andamento ea barra de status são exibidos, e as luzes da lâmpada de acesso em vermelho.

Quando a restauração for concluída, a mensagem de conclusão é exibida, em seguida, pressione o botão MENU para desaparecer a mensagem.

Se a restauração falhar

- Um cartão de memória SxS protegido contra gravação, ou aquele em que ocorreu um erro, não pode ser restaurado. Para este tipo de cartão, uma mensagem de aviso é exibida. Solte a proteção contra gravação ou substituir o cartão, de acordo com as instruções da mensagem.

1 Copiar cliques necessárias para outro cartão de memória SxS, utilizando o aplicativo dedicado software (*Página 74*).

2 Formate o problema de cartão de memória SxS, utilizando a função de formatação da câmara de vídeo.

3 Copie os cliques de volta para o cartão de memória SxS.

Gravação / reprodução durante a restauração

Você pode executar a gravação ou reprodução usando o cartão de memória SxS no outro slot de cartão, enquanto a restauração está em andamento.

Nãote

Para a restauração de suportes gravados com esta unidade, certifique-se de usar esta unidade. Suportes gravados com um dispositivo que não seja esta unidade ou com outra unidade de versão diferente (mesmo do mesmo modelo) não podem ser restaurados com esta unidade.

Usando um cartão SD

Você pode armazenar o arquivo valor de ajuste da câmera em um cartão SD (opcional). O arquivo armazenado pode ser carregado a partir do cartão SD.

Cartões SD Utilizáveis

Cartão de memória SDHC * (Classe de velocidade: 4-10, UHS não é compatível, Capacidade: 2 GB a 32 GB) cartão de memória SD * (Sistema de arquivos: FAT 16,

Inserção de um cartão SD

- 1 **Abra a tampa do bloco de slot para cartão**
- 2 **Insira o cartão de memória SD na ranhura com a etiqueta SD virada para cima.**
A lâmpada de acesso (*Página 12*) luzes em
- 3 **Feche a tampa.**

Indicações de status pela lâmpada

LampSlot estados

Luzes vermelh	Acessando o cartão SD (escrita / leitura dados)
Acende em verde	Standby
For	<ul style="list-style-type: none">• Nenhum cartão SD está carregado.

Remoção um cartão de memória

Abra a tampa do bloco de slot para cartão, retirar o cartão SD pressionando o cartão SD uma vez levemente.

Nões

- A integridade dos dados não é garantida se a energia é desligada ou um cartão de memória é removido enquanto ele estiver sendo acessado. Dados no cartão podem ser destruídos. Tenha certeza de que sua luz ACCESS estiver acesa em verde ou desligado quando você desligar o aparelho ou remover um cartão de memória.

- Certifique-se de que a placa não aparecer quando inserir ou remover.

Formatando um SDMemoryCard

Quando você usa um cartão de memória SD com esta câmara de vídeo, ela deve ser formatada usando a função de formato de câmara de vídeo. É também necessário para formatar um cartão de memória SD, se uma mensagem de aviso é exibida quando você montá-lo.

Para um cartão de memória SD que foi formatado com outro sistema não suportado pela câmera de vídeo, a mensagem "File System incompatível" é exibida no monitor LCD / tela do visor. Formatar o cartão de acordo com as instruções seguintes.


Usando o "format media" (*Página 55*) em o Menu Mídia, especifique "cartão SD" e selecione "Execute". Em uma mensagem de confirmação, selecione "Execute" novamente.

A mensagem em andamento ea barra de status são exibidos, e as luzes da lâmpada de acesso em vermelho. Quando a formatação estiver concluída, uma mensagem de conclusão é exibida. Pressione o botão MENU para ocultar a mensagem.

Checando o tempo restante

O tempo restante pode ser verificado na tela de status do Mídia (*Página 10*).

Nota

A  ícone aparece se o cartão de memória protegida.

Para utilizar media formatados com esta câmara de vídeo na as ranhuras de outros dispositivos

Faça uma cópia de segurança dos meios de comunicação, em seguida, formate-o utilizando o outro dispositivo.

Usando um AXS-R5

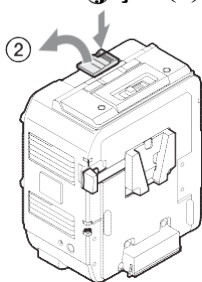
Você pode gravar a imagem / áudio de dados (formato RAW) para os AXS (Sistema de Cartão de Memória de Acesso) gravador AXS-R5 (opcional) ligando o gravador AXS à câmara de vídeo.

Emtaching tele AXS-R5

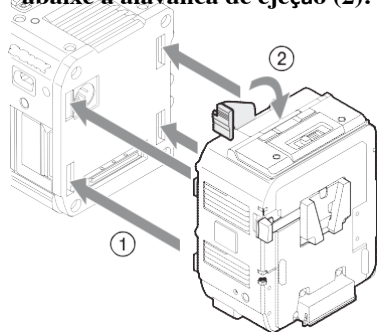
Nota

Anexar / remover o AXS-R5 enquanto a câmara de vídeo está desligada.

- 1 **Pressione o botão de liberação da AXS-R5 (1) para abrir a alavanca de ejeção, em seguida, levante a alavanca de ejeção (2).**



- 2 **Introduza o prolongamento da AXS-R5 em o slot na parte traseira da câmara de vídeo (1) e, em seguida abaixe a alavanca de ejeção (2).**



Notas

- Antes de fixar o AXS-R5, certifique-se de que a alavanca de ejeção é gerado.

- Antes de baixar a alavanca de ejeção, certifique-se de que os quatro ganchos estão ligados de forma segura. Se os quatro ganchos não estão ligados de forma segura, pode fazer com que a conexão seja pobre ou danificar a câmara de vídeo e AXS-R5.

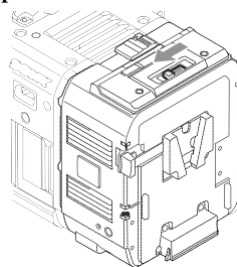
Removing o AXS-R5

Pressione o botão de liberação e elevar o alavanca de ejeção, em seguida, retire o AXS-R5 por puxando-o para fora, enquanto deslizando para cima.

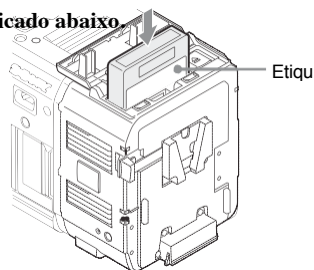
Nota

Removendo um AXS MemoryCard

- 1 **Abra a tampa deslizando o slot de memória cobrir botão abrir / fechar no topo**



- 2 **Insira o cartão de memória para o AXS slot para cartão com o rótulo virado como indicado abaixo.**



- 3 **Feche a tampa.**

Removendo um AXS MemoryCard

Abra a tampa da AXS-R5, pressione o Botão de ejetar e remover os AXS cartão de memória.

Nota

A integridade dos dados não é garantida se a energia é desligada ou um cartão de memória é removido enquanto ele estiver sendo acessado. Dados no cartão podem ser destruídos. Tenha certeza de que sua luz ACCESS estiver acesa em verde ou desligado quando você desligar o aparelho ou remover um cartão de memória

Gravando em um AXS MemoryCard

Defina "Shooting Mode" em "Base Setting" (Página 57) para "Cine EI" e "Operação principal" em "Configuração Base" (Página 57) para "RAW" do menu Sistema.

Para as configurações da AXS-R5, consulte "Gravador AXS"

Formatando um AXS MemoryCard

Quando você usa um cartão de memória com a AXS AXS-R5 que está ligado à câmara de vídeo, ela deve ser formatada usando a função de formato de câmara de vídeo.

Também é necessário formatar uma memória AXS cartão, se a mensagem de aviso é exibida quando a câmera for ligada com o gravador ligado AXS.

Para um cartão de memória AXS que foi formatado com outro sistema não suportada pela AXS-R5, a mensagem "A mídia precisa ser formatado" é exibido no monitor LCD / tela do visor. Formatar o cartão de memória como segue AXS.

Usando o "formato de mídia" (Página 55) no Menu Mídia, especifique "Memória AXS" (slot B), em seguida, selecione "Executar".

Uma mensagem em andamento ea barra de status são exibidos, e as luzes da lâmpada de acesso em vermelho. Quando a formatação estiver concluída, uma mensagem de conclusão é exibida. Pressione o botão MENU para ocultar a mensagem.

Não


Ao formatar, todos os dados em um cartão de memória AXS são apagados e não pode ser restaurado.

Verificar o tempo restante disponível para gravação

Durante a gravação (ou a postos para registro), é possível verificar o tempo restante para os cartões de memória AXS sobre o estado da memória AXS / indicação de espaço restante

(Página 15), ou monitor LCD / visor tela localizador (Página 17).

O tempo disponível para gravar com o formato de vídeo corrente (taxa de bits de gravação) é calculado de acordo com o espaço restante de cada cartão e exibida em unidades de tempo de minutos.

A  ícone aparece se o cartão de memória protegida.

Restaurando um MemoryCard AXS

Se ocorrer um erro de dados no cartão de memória AXS, por algum motivo, o cartão deve ser restaurada.

Se um cartão de memória AXS que precisa de ser restaurada

é ligado, uma mensagem solicitando que você execute a restauração é exibido na tela do monitor LCD / visor eletrônico.

Restaurar o cartão de acordo com as instruções seguintes.

Selecione "Execute" girando o botão MENU, em seguida, pressione o botão MENU.

Durante a restauração, a mensagem em andamento ea barra de status são exibidos, e as luzes da lâmpada de acesso em vermelho.

Quando a restauração for concluída, a conclusão mensagem é exibida, em seguida, pressione o botão MENU para desaparecer a mensagem.

Se restauração falhar

- A AXS cartão de memória protegido contra gravação ou aquele em que ocorreu um erro não pode ser restaurado. Para este tipo de cartão, uma mensagem de aviso é exibida. Solte a proteção contra gravação ou substituir o cartão, de acordo com as instruções da mensagem.

Procedimento de Operação Básica

Gravação básica pode ser realizada com o seguinte os procedimentos.

- Fazer -se que os dispositivos necessários estão ligados à câmara de vídeo e a energia que lhes é fornecida.**
- Carregar o cartão de memória (S).**
Se você colocar duas placas, a gravação continua mudando automaticamente para o segundo cartão quando o primeiro cartão fica cheio.
 - Ligue o interruptor de alimentação (Página 10) a posição ON.**
A tela de gravação é exibida na tela do monitor LCD / visor eletrônico.
 - Pressione o botão REC (Página 9).**
REC acende-se ea gravação começa.
 - Para parar a gravação, pressione novamente o botão REC.**
A gravação pára ea câmera entra STBY (standby de gravação) mode.

Jogar um clipe gravado

Você pode reproduzir o clipe gravado enquanto a câmara está no modo de espera.

- Insira o cartão de memória**
- Pressione o botão VIEW na função botão (Página 12) uma vez para exibir**
- Procure o clipe desejado pressionando Anterior**
- Pressione o botão Play / Pause no sub exibir.**
A imagem de reprodução aparece no visor.

A operação de reprodução é realizado por botões no sub display.

Botão Play / Pause: Pausa a reprodução. Para retomar

reprodução, pressione novamente este botão.

Fwd botão F / F botão Rev: Reproduz rápido.

Para retornar à reprodução normal,

Monitoramento

Em modo de reprodução normal, você pode monitorar os sinais de áudio gravados através do alto-falante embutido (Página 9) ou fones de ouvido conectado. Ao conectar os fones de ouvido ao conector dos auscultadores (Página 12), O built-in alto-falante está desligado.

Você pode selecionar o canal de áudio a ser monitorado e ajustar o volume do som com "Saída de Áudio" (Página 49) no menu Áudio.

Cueing

Para começar reprodução a partir da parte superior do clip

Pressione o botão Anterior ou no botão Avançar na sub exibição (Página 15). Pode passar para a parte superior do grampo **Mudar os cartões de memória SxS**

Quando dois cartões de memória são carregados, pressione o botão SLOT SELEÇÃO (Página 12) a trocar cartões de memória.

Nãote

Você não pode trocar de cartão de memória SxS durante a reprodução. Reprodução contínua de placas

Comutação para o cartão de

Você pode reproduzir a imagem que é gravada no cartão de memória no AXS AXS-R5, desenvolvendo de forma simples. Para mudar para o cartão de memória AXS, pressione o botão SELECT da AXS-R5. O sinal de reprodução é a saída do AUX conector da AXS-R5 OUT.

Clip (gravação de dados)

Quando você parar de registro de dados, vídeo, áudio e controlada a partir do início ao fim da gravação são gravadas como um único clipe em um cartão de memória SxS.

Clipes nome

Para cada clipe gravado com esta câmera de vídeo, um nome do clipe é gerado automaticamente como "Clip" + um número de quatro dígitos.

O número é automaticamente incrementado.

Duração máxima de um clipe

A duração máxima do filme é de 6 horas.

Se exceder o comprimento máximo clipe, um novo clipe será criado automaticamente. Você pode verificar o novo clipe no ecrã de miniaturas.

Alterar as definições

Você pode fazer alterações nas configurações com base no uso pretendido do vídeo gravado ou condições de gravação.

Frequencia do Sistema

Mudar definindo "Frequency" em "Configuração do Sistema" (*Página 57*) do Menu do sistema.

Depois de mudar essa configuração, a câmera irá reiniciar automaticamente, dependendo do valor de ajuste.

Nãote

Formato da gravacao

Formatos selecionáveis variam, dependendo da configuração de frequência do sistema.

A alterar o formato, use "Format (Main)" em "Rec Format" (*Página 57*) do menu Sistema.

Sinais da SDI OUT e HDMI OUT também são produzidas de acordo com o formato selecionado com este menu.

Electronic shutter

Conjunto a velocidade do obturador (tempo de cache).

Quando você define "Setting" em "Shutter" (*Página 44*) do menu da câmera para "On", o modo de disparo e velocidade especificada com "Shutter" estão ligados.

Definindo o modo de disparo e velocidade

Selecione "Mode" e "Select" em "Shutter" (*Página 44*) do menu da câmera, em seguida, defina a velocidade em "Shutter Value".

Tiro em lenta do

A velocidade do obturador é especificado o número de quadros acumuladas. Esta função permite-lhe obter baixo ruído imagens claras nos níveis de baixa luminosidade ou imagens surreais com afterimages.

Conjunto "Configuração" em "Slow Shutter"

Sensibilidade / Gain / Temp de Cor / white balance

Os itens de configuração são diferentes, dependendo do modo de disparo ou a configuração de espaço de cores. Estes itens podem ser ajustados no setup menu e sub display.

Enquanto em "Cine EI" modo: Seleção da temperatura de cor

O ganho da câmera está bloqueado ea sensibilidade está bloqueado para ISO 1250 (para PMW-F55), ISO 2000 (para PMW-F5).

Neste caso, a latitude no brilho elevado área se torna 6.0 *.

Selecione a temperatura de cor entre "Preset 3200K" (tungstênio), "4300K" (tungstênio) e "5500K" (luz do dia), em "White" (Página 41) do Menu da câmera.

* E: 18%

Valor Latitude (f-stop) do lado de alto brilho quando o gráfico cinza da refletividade é a luz chave.

Enquanto em "Custom" e "S-Gamut" modo: Selecionando a temperatura sensibilidade ou ganho, e cor

Selecione a sensibilidade (ISO) ou ganho (dB) em "Gain"

(Página 43) do menu da câmera.

Selecione a temperatura de cor entre "Preset 3200K" (tungstênio), "4300K" (tungstênio) e "5500K" (luz do dia), em "White" (Página 41)

do Menu da câmera.

Enquanto em "Custom" e modo "Normal": Selecionando a temperatura sensibilidade ou ganho, e cor ou WB

Selecione a sensibilidade (ISO) ou ganho (dB) em "Gain" (Página 43) do menu da câmera.

Selecione a temperatura da cor ou do balanço de brancos em "White" do menu Câmera.

Para a temperatura de cor, selecione-o entre "3200K programadas" (tungstênio), "4300K" (tungstênio) e "5500K" (luz do dia), em "White" (Página 41) do menu da câmera, e você pode selecionar qualquer temperatura de cor usando "Temp." em "branco" (Página 41) do menu da câmera.

Para o balanço de branco, ajustar automaticamente por utilização "Auto White Balance", ou ajustar manualmente usando "Temp. Balance ", " Ganho R ", ou " Ganho B ", em "White " do menu Câmera.

Audio

Quando "CH-1 Audio Select/CH-2 Áudio Select" em "Nível de Áudio" (Página 49) do menu de áudio é definido como "Auto", os níveis de gravação de áudio são ajustados automaticamente.

Para ajustar os níveis de gravação de áudio manualmente, configure a "Manual". Ajuste os níveis de gravação de áudio em "CH-1 Audio Level/CH-2 Nível de Áudio" em "Nível de Áudio" no menu Áudio.

A ajustar os níveis de áudio

Dados Tempo

Definir o Timecode

Especifique o timecode a ser gravado com "Timecode" no menu TC / UB (Página 54).

Funções Úteis

Atribuíveis Buttons

A filmadora possui quatro botões programáveis (páginas 9,11), Ao qual é possível atribuir diversas funções para sua comodidade.

Alterar funções

Use " Assignable Button " (*Página 57*) em no menu Sistema.

As funções atribuídas podem ser visualizados na tela de status botão atribuíveis (*Página 10*).

Funções atribuídas

Nome	Função
Marker	Ligar / desligar Marcador Center, Zona de Segurança, Marcador de
Zebra	Ligar / desligar a função zebra.
Pico	Ligar / desligar a função de Picos.
Exibir	Ligar / desligar o monitor de estado / definição do valor.
Foco Magnifier	Ligar / desligar a função Magnifier Focus.
VF Modo	Mudar tela do visor entre cor e mono.
RecStarting / parar	gravação.
S & Q	Ligar / desligar o Slow & Quick Motion.

Slow & Quick Motion

Quando o formato de vídeo (*Página 31*) está definido para a seguinte configuração, você pode definir a taxa de quadros de gravação e taxa de quadros de reprodução de valores diferentes. XAVC 1920 × 1080 29.97P/25P/23.98P

Nões

- Slow & Modo de movimento rápido não pode ser usado durante a gravação, reprodução ou exibição

Gravação Simultanea

Você pode gravar os dois tamanhos de fotos simultaneamente em um cartão de memória SxS em um slot. Você também pode gravar o sinal HD no cartão de memória SxS na câmara de vídeo durante a gravação da imagem e áudio do formato RAW no AXS-R5.

Gravar simultaneamente em uma cartão de memória - Função Proxy MPEG2 (apenas PMW-F55)

Conjunto "Setting", em "Proxy MPEG2" (*Página 54*) de No menu de gravação para "On", enquanto o formato de gravação está definido para XAVC 4096 × 2160 29.97P/25P / 23.98P.

A imagem de XAVC 4096 × 2160, e o sinal de imagem do MPEG2 1920 × 1080 são registrados simultaneamente em um cartão de memória SxS. O clipe de XAVC 4096 × 2160 é registrada no o XDROOT diretório / Clip sobre o cartão de memória SxS, o clipe de MPEG2 1920 × 1080 está registrada sob o XDROOT diretório / Sub no cartão de memória SxS, eo sufixo "S02" é adicionado ao final do nome do clipe.

Nota

Este função não pode ser utilizada no modo Slow & Quick Motion.

Gravação no AXS e memória SxS simultaneamente

Conjunto "Setting" em "Rec Control" (*Página 54*) do menu de gravação para "SxS & AXS", enquanto "Operação principal" em "Configuração Base" (*Página 57*) do Menu do sistema é definido como "RAW".

Você pode gravar simultaneamente imagens de formato RAW e as imagens com formatos definidos por "Rec Format".

Miniatura Telas

Quando você pressiona o botão de Miniatura do sub visor (*Página 15*), Clipes gravados no cartão de memória SxS são apresentadas como miniaturas na tela.

Você pode iniciar a reprodução do clipe selecionado na tela de miniaturas. A imagem de reprodução pode ser visto

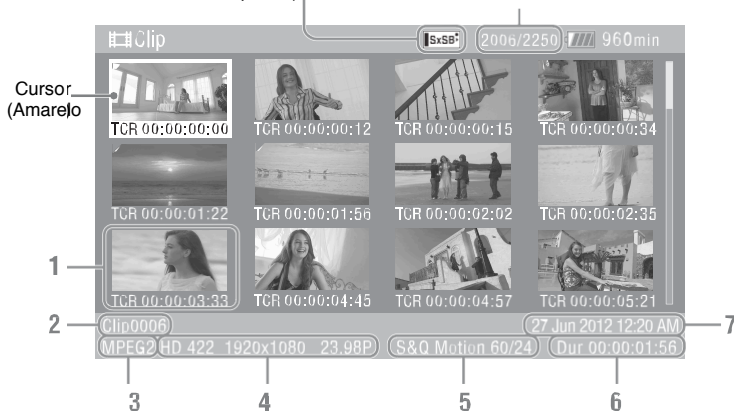
no monitor / visor de tela LCD e monitores externos.

Pressione o botão de Miniatura do sub visor para sair da tela de miniaturas e voltar ao ecrã de gravação.

Configuração da Tela

Informações para o clipe seleccionado com o cursor são apresentados na parte inferior da tela.

O ícone do atual cartão de memória SxS é realçado, o sombreado da não selecionada. (Se o cartão está protegido contra gravação, um ícone de cadeado é exibido à esquerda).



1. Miniatura

A imagem em miniatura para cada clipe é um quadro índice do clipe. Durante a gravação, o primeiro quadro de um clipe é automaticamente definida como a estrutura do índice.

Abaixo de cada miniatura, o clipe / frame informações são exibidas. Você pode mudar o item mostrado em "Thumbnail Caption" em "Customize View" (*Página 35*) de No menu de miniaturas.

2. Clipe nome / título

O nome do clipe ou título do clipe selecionado é exibido.

3. Arquivo formato

O formato do clipe selecionado arquivo é exibido.

4. Formato de gravação de vídeo

5. Informações especiais gravação

Se o clipe selecionado foi gravado em um modo de gravação especial, o modo é exibido.

Clipes gravados em lenta & Motion rápida exibir a taxa de quadros para a direita.

6. Duração do clipe

7. Data e hora da criação

Jogando Clipes

Jogar os clipes selecionados e Subsequente em Sequencia

- 1 Gire o botão MENU (Página 9) para mover o cursor para a imagem em miniatura do clipe com o qual você**
- 2 Pressione o botão MENU.**

A reprodução é iniciada a partir do início do clipe selecionado.

Nões

- Para iniciar a reprodução, premindo o botão MENU, defina "Set Chave em Miniatura" em "Switch / Lamp" (Página 58) do menu do sistema de "Play".
- A imagem de reprodução pode ser momentaneamente distorcida ou congeladas entre os clipes. Você não pode operar a câmera de vídeo durante esta condição.
- Quando você seleciona um clipe na tela de miniaturas e reprodução de início, a imagem reproduzida no início do clipe pode ser distorcida. Para iniciar a reprodução sem distorção, uma pausa na reprodução, uma vez depois de iniciá-lo, pressione o botão Anterior no sub display (VIEW-1) para voltar ao topo do clipe, em seguida, reiniciar a reprodução.

Operações dos clipes

No ecrã de miniaturas, você pode operar o clipes ou confirmar os dados subsidiários para clipes usando o menu de miniaturas. O menu de miniaturas aparece quando você pressiona o botão OPTION (Página 10) em No menu de miniaturas.

Operações do Menu Miniaturas

Gire o botão MENU (Página 9) a selecionar um item de menu e pressione o botão MENU. Pressionando o botão Cancel / Back (Página 9) restaura com a condição anterior. Pressionando o botão OPTION enquanto o menu miniatura é exibida transforma o menu de miniaturas off.

Nões

- Quando o cartão de memória SxS está protegido

Operação clipe menu

Mostrar Propriedades do clipe

Displays as informações detalhadas de uma tela de clipe (Página 36).

Copiar MPEG2 Proxy (apenas PMW-F55)

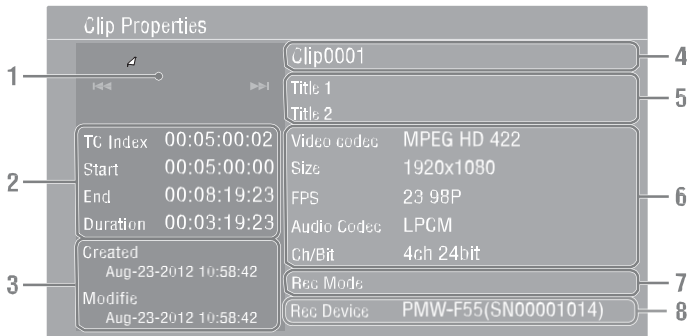
Copie todos os clipes: copia todos os dados de proxy MPEG2 para a mídia de destino como um clipe (Página 36).

Excluir clipe

Selecione clipe: Exclui o clipe selecionado (Página 37).

Mostrando os detalhes de informação de um clipe

Selecione " Display Clip Properties " no menu de miniaturas.



1. Imagem do clipe atual

2. Timecode

TC Index: Timecode do quadro inicial exibida: Timecode na gravação de ponto de partida End: Timecode na gravação ponto final: Duração do clipe

3. Data de gravação / modificação

4. Clipe nome

5. Clipe título de 1/2

6. O formato de gravação

Video Codec: Codec de vídeo Tamanho: Tamanho da Imagem
FPS: Taxa de quadros
Codec de Áudio: codec de áudio
Ch / Bit: Número do canal de áudio gravado / bit de gravação de áudio

7. Informações especiais gravação

8. Nome do dispositivo de gravação

Copiando dados de proxy MPEG2 (apenas PMW-F55)

Você pode copiar todos os dados de proxy MPEG2 gravados no clipe para outro cartão de memória SxS com um clipe. Cada clipe é copiado para o cartão de memória SxS destino e dado o mesmo nome que os dados de proxy MPEG2 com o seu sufixo "S02" excluído.

Notas

- Se houver um outro grampo tendo o mesmo nome no destino SxS cartão de memória, o clipe é copiado com um nome a adição de um número único de dígitos nos parênteses para o fim do nome do clipe original.
O número entre parêntesis é o valor mínimo que não faz existe no cartão de memória de destino.
Exemplos:
ABCD0002 (1) se existe ABCD0002 ABCD0002
(2) se ABCD0002 (1) existe ABCD0005 (4) se ABCD0005 (3) existe
- Você não pode copiar um arquivo mil vezes ou mais se cliques com o mesmo nome do clipe seguido por números entre parênteses
(1) para (999) já existem no cartão.
- Uma mensagem de aviso será exibida se não houver espaço suficiente no destino cartão de memória SxS. Substitua o cartão de memória SxS com um com espaço suficiente.

Deleting Clips

Você pode apagar cliques no cartão de memória SxS. Selecione "Select clip" de "Delete clip" no menu de miniaturas.

Você pode selecionar vários cliques para ser excluído. Imprensa o botão OPTION (*Página 10*) depois de selecionar o clipe a ser excluída.

Alterar Informações no ecrã de miniaturas

Você pode alterar as informações do clipe / frame que é exibido em miniatura.

Selecione o item exibido em "Caption Miniatura" em "Customize View" no menu de miniaturas.

Data Hora: Data de criação ou modificação do tempo

Date Time: Creation date or modified time

Time Code: Timecode

Duration: Duration

Você pode verificar o status da câmera de vídeo, definir as configurações básicas para a câmera de vídeo, e operar a reprodução no sub display. Na tela da câmera, configuração básica da câmera de vídeo pode ser realizada. Na tela de visualização, reprodução e operação no ecrã de miniaturas pode ser realizada.

Controle

Botões de função (Página 12)

Muda o ecrã do sub visor.

Se houver várias telas para a função, pressione repetidamente o botão de função.

- Botão CAMERA
- Botão FILE (Para ser apoiado por atualização futura.)
- AU / TC (áudio / timecode) Botão (Para ser apoiado por atualização futura.)
- Botão VIEW

Botão Item (Página 12)

Seleciona o item do sub display.

Seletores SEL / SET (dial MENU) (Página 9)

Quando você ligá-lo, o cursor se move na direção correspondente, permitindo que você selecione os itens de menu ou valores de ajuste. Pressione o botão MENU para selecionar o item.

Botão Cancel / BACK (Página 9)

Para voltar ao nível anterior do menu. Uma mudança incompleto é cancelada.

Não

Quando operar o menu de configuração, as configurações do menu de configuração tem prioridade.

Definir os itens básicos

- 1 **Pressione o botão de função para selecionar o**
- 2 **Pressione o botão do item para selecionar o item a ser definido.**
Definir o valor do item que pode ser definido é laranja.
- 3 **Gire o botão MENU para mover o cursor para o item a ser definido.**



- 4 **Pressione o botão MENU para entrar no item selecionado.**

Utilização do sub tela enquanto a operação

Imprensa o botão VIEW (Página 12) para exibir a tela VIEW-1/VIEW-2 (Página 15), Em seguida, executar a função exibida com o botão item. A operação cursor no sub display é usado no menu de configuração (Página 40) e a operação de grampo (Página 35).

Sub tela de configuração Itens

Os nomes dos itens e suas configurações estão

CAMERA Screen

Item nameSetting	
S & Q FPS	On: Liga o modo de câmera lenta e rápida, e define a taxa de quadros. (Veja <i>Página 44</i> para o item selecionável). Desligado: o modo de movimento Slow & Quick off .
Shutter	Define o obturador eletrônico velocidade eo ângulo do obturador. Dependendo do modo do obturador electrónico (<i>Página 44</i>), Displays diferentes. Passo: Selecciona a partir de 8 tipos de tempo pré-definido / ângulo. (Veja <i>Página 44</i> pela item selecionável) Contínuo.: podem ser seleccionados para qualquer uma das velocidades disponíveis. (Veja <i>Página 44</i> para o item selecionável).
Color Temp	Define a temperatura da cor do balanço de branco. Predefinido 3200K/4300K/5500K: Ajusta o equilíbrio do branco para o valor predefinido de cor 3200K/4300K/5500K temperatura. Manual: Define a temperatura da cor do balanço de branco que está armazenado na memória do branco. Nóte "Manual" não pode ser seleccionado quando "Modo de Disparo" (<i>Página 57</i>) é definido como "Cine EI".
Sensitivity/Gain/ Exposure Index	Define a sensibilidade / ganho. O nome do item (Sensibilidade / Gain) e valor de configuração diferentes, dependendo da definição de "Mode" em "Gain" (<i>Página 43</i>). (Veja <i>Página 43</i> para o item selecionável). Nóte Este item não pode ser definido quando "Modo de Disparo" (<i>Página 57</i>) é definido como "Cine EI". Neste caso, torna-se o nome do item "Índice de exposição."
Gama	Define a categoria de gama e tabela de gama. STD: Selecciona a gama standard. STD1 DVW / STD2 × 4,5 / STD3 × 3,5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 × 5.0 HG: Selecciona o gamma hyper. HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 S-Log2: Selecciona S-Log2. Nóte Este configuração está bloqueado para "S-Log2" quando "Shutter mode" (<i>Página 57</i>) está definido para "Cine EI".
MLUT	Define monitor LUT que é usado para a imagem de saída SDI (Principal), saída visor, registro interno, SDI (sub), saída HDMI e saída de vídeo quando "Modo de Disparo" (<i>Página 57</i>) está definido para "Cine EI". P1: 709 (800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33

Setup Menu Operations

O menu de configuração que lhe permite realizar várias configurações que são necessárias para a gravação e reprodução, aparece na tela do monitor LCD / visor pressionando o botão MENU. (Você pode visualizar o menu de configuração do monitor de vídeo externo.)

Controles de

Botão MENU (Página 10)

Para desligar o modo de menu para usar os menus de configuração on / off.

Seletoer SEL / SET (dial MENU) (Página 9)

Quando você girar o botão, o cursor se move para cima ou para baixo, permitindo que você selecione os itens de menu ou valores de ajuste.

Pressione o botão MENU para selecionar o destaque item.

Botão Cancel/ Back (Página 9)

Para voltar ao menu anterior. Uma mudança incompleto é cancelada.

Botões para Up/Down/Left/Right, o botão SET (Página 16)

Quando você pressiona o up / down / botões esquerda / direita no sub tela (Ver-2), o cursor move-se na direção correspondente, permitindo que você selecione os itens de menu ou valores de ajuste.

Nota

No modo Magnifier Foco (Página 33), O menu de configuração não pode ser usado.

Fixação os menus de

Gire o botão MENU para definir o cursor para o item do menu que deseja configurar, em seguida, pressione o botão MENU para selecionar o item.

- A área de seleção item do menu pode mostrar 9 linhas no máximo. Quando todos os itens selecionáveis não pode ser exibida ao mesmo tempo, você pode rolar a tela para cima ou para baixo, movendo o cursor.
- Para artigos que tenham uma ampla faixa de valores disponíveis (por exemplo: -99 a +99), o valor da área disponível não é exibida. A configuração atual é destacado em vez disso, o que

- Quando você seleciona "Execute" para um item de execução, a função correspondente é executado.
- Quando você seleciona um item que você deve confirmar antes da execução, a tela do menu desaparece temporariamente, e uma mensagem de confirmação é exibida. Siga as instruções da mensagem, e especificar se **Entrando uma cadeia de caracteres**

Quando você seleciona um item para o qual a seqüência de caracteres, como um nome de arquivo, deve ser especificado, aparece a tela de entrada do personagem.



- 1 **Selecione o character type girando o botão MENU, em seguida, pressione o botão MENU para entrar.**

ABC: Maiúsculas alfabética
abc: Minúsculas alfabética
123: Numérico
! # \$: Special

- 2 **Escolha um character type**

O cursor move-se para a próxima coluna.
Espaço: Entradas espaço sobre a posição do cursor.
T / t: Move o cursor.
BS: Elimina um caráter à esquerda do cursor.

- 3 **Selecione "Done" depois de introduzir caracteres.**

Os caracteres de entrada são inseridos e tela de entrada do caráter desaparece.

Lista do menu de configuração

As funções e configurações disponíveis de menus estão listados abaixo.

As configurações padrão definidos na fábrica são apresentados em negrito (exemplo: **Pré-3200K**).

Camera Menu

Câmera		
Items	Sub itens de menu e valores de definição	Conteúdo
Branco Fixação para o equilíbrio do	Auto White	Executa a função de balanço de branco automático. Execute: Executa essa função. (Esta definição só está disponível quando "Switch Branco" é definido como "Memória").
	Balace	Define o modo de operação para "White".
Mudar Branco	Pré-3200K / Preset 4300K / 5500K preset / Memória	Predefinido 3200K/4300K/5500K: Defina o balanço de brancos para o valor predefinido da 3200K/4300K/5500K temperatura de cor. Memória: Ajusta o equilíbrio do branco manualmente. Executar a função de balanço de branco automático (um toque). ("Memória" está disponível somente quando "Shutter mode" em "Base setting" do menu do sistema está definido para "Custom" e "espaço de cor" em "Configuração Base" do menu do sistema está definido para
Temp.	1500K a 50000K (3200K)	Exibe e define o temperatura de cor de equilíbrio de branco que é armazenado na memória do branco. (Esta definição só está disponível quando "White Switch" é definido como "Memory").
	Temp. Saldo -99 A +99 (± 0)	Conjuntos a temperatura de cor, mais precisamente, se o resultado não é como você deseja, mesmo que você defina "Color Temp". (Esta definição só está disponível quando "Switch Branco" é definido como "Memory").
	R Gain -99 A +99 (± 0)	Conjuntos o valor de ganho R de equilíbrio de branco que é armazenado na memória. (Esta definição só está disponível quando "White Switch" é definido como "Memory").
	B Ganho -99 A +99 (± 0)	Conjuntos o valor do ganho B do equilíbrio de branco que é armazenado na memória. (Esta definição só está disponível quando "White Switch" é definido como "Memory").
	Shockless Branco Off /	Conjuntos a velocidade de mudança de balanço de branco quando o modo de balanço de branco está ligado. Off: Muda instantaneamente. 1 a 3: Escolha um número maior de mudar o equilíbrio de brancos mais lentamente através de interpolação.
	Filtro da memória White On / Off	Turns on/off "Filter White Memory", que define a área de memória do balanço de branco para cada número da posição do filtro ND.

Câmera

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Compensar Branco	Fixação	Liga / desliga "offset branco", que é para a função de balanço de branco automático (um toque).
	Em	(Esta definição só está disponível quando "Switch Branco" é
Fixação para o equilíbrio do branco	Deslocamento <memória>	Ajusta o volume do branco deslocamento para a função de balanço de branco automático (um toque). (Esta definição só está disponível quando "Switch Branco" é definido como "Memória").
	Auto Balance Preto	Executa a função do equilíbrio preto auto. Execute: Execute essa função.
Fixação para o preto	Executar /	
	Master Black	Conjuntos o nível de preto mestre.
	-99 A +99 (± 0)	(Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é
	R Preto	Conjuntos o nível de preto R.
Flare	-99 A +99 (± 0)	(Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como
	B Preto	Conjuntos o nível de preto B.
	-99 A +99 (± 0)	(Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como
	Fixação	Acontece a função de correção chama on / off.
Setting the flare correction	Em /	(Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como "Custom").
	Mestre Alargamento	Conjuntos o valor de ajuste do usuário para incendiar mestre da correção da chama. que é causada por câmara
	R Alargamento	Conjuntos o valor de ajuste do usuário para R surto de correção da chama, que é causada por câmara de vídeo.
	-99 A +99 (± 0)	
	G Alargamento	Conjuntos o valor de ajuste do usuário para G surto de correção da chama, que é causada por câmara de vídeo.
	-99 A +99 (± 0)	
	B Alargamento	Conjuntos o valor de ajuste do usuário para B chama da correção da chama, que é causada por câmara de vídeo.
-99 A +99 (± 0)		

Menu itens de menu e valores de definição Conteúdo

Ganhar	Modo	Seleciona o modo de ajuste de ganho. (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como "Custom").
Setting the gain	ISO /	
	Ganhar • PMW-F5 Quando "Mode" em "Gain" é definido como "ISO" e "Categoria Gamma" está definido para "STD" ou "HG (HG1/HG2 / HG3/HG4)"	Conjuntos o ganho. (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como "Custom").
	ISO 800 a ISO 6400 Quando "Mode" em "Gain" é definido como "ISO" e "Categoria Gamma" está definido para "HG (HG7/HG8)"	
	ISO 1600 a ISO 12500 Quando "Mode" em "Gain" é definido como "ISO" e "Categoria Gamma" é definido como "S-Log2"	
	ISO 2500 a ISO 20000 • PMW-F55 Quando "Mode" em "Gain" é definido como "ISO" e "Categoria Gamma" está definido para "STD" ou "HG (HG1/HG2 / HG3/HG4)"	
	ISO 500 com a norma ISO 4000 Quando "Mode" em "Gain" é definido como "ISO" e	
	Remoto Gain L -3dB / 0 dB / 3 dB / 6 dB / 9dB / 12dB / 18dB	Conjuntos o interruptor de nível L ganho para RM (como RM-B15, etc (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como "Custom").
	Ganho M remoto -3dB / 0 dB / 3 dB / 6 dB / 9dB / 12dB / 18dB	Conjuntos o nível de ganho para o interruptor M RM (tais como RM-B etc.) (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como "Custom").
	Remoto Gain H -3dB / 0 dB / 3 dB / 6 dB / 9dB /	Conjuntos o interruptor de nível H ganho para RM (como RM-B15, etc (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como "Custom").

Câmera

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Persiana Especificando operacional condições do obturador eletrônico	Fixação	Acontece a função de obturador eletrônico on / off.	
	Em /		
	Modo	Seleciona modos de o obturador eletrônico.	
	Acelerar /		
	Selecionar	Seleciona O método de definição para a velocidade do obturador eletrônico.	
	Passo / Contínuo		
	Valor do	Conjuntos a velocidade do obturador / ângulo. Modo de velocidade: modo Angle velocidade do obturador: ângulo do obturador.	
	Quando "Mode" está ajustado	Definir o valor varia de acordo com o definição do formato ea configuração de "Select" em "Shutter".	
	Definição do	Passo	Contínuo
	59.94P	1/100 / 1/120/1/125/1/250/1/500 /	1/60.07 a 1/8000
59.94i	1/1000 / 1/2000/1/4000	1/60.1 a 1/7000	
50P	1/60 / 1/100/1/120/1/125/1/250 /	1/50.03 a 1/7000	
50i	1/500 / 1/1000/1/2000	1/50.14 a 1/7000	
29.97P	1/50 / 1/60/1/120/1/125/1/250 /	1/29.99 a 1/8000	
	1/500 / 1/1000/1/2000		
25P	1/30 / 1/50/1/60/1/100/1/250 /	1/25.02 a 1/7000	
	1/500 / 1/1000/1/2000	Quando "S & Q Motion" é definido como "On" 1/30.01 para 1/7000	
23.98P	1/48 / 1/50/1/60/1/120/1/250 /	1/23.99 a 1/6000	
	1/500 / 1/1000/1/2000	Quando "S & Q Motion" é definido como "On" 1/30.02 para 1/6000	
Quando "Mode" está ajustado			
Definição do	Passo	Contínuo	
59.94P	216 / 180/120/90/45 / 22,5 / 11,25 / 5.625359.7 a 4,16		
59.94i			
50P	300 / 180/150/90/45 / 22,5 / 11,25 / 5,625		
50i			
29.97P	216 / 180/120/90/45 / 22,5 / 11,25 / 5,625		
25P	300 / 180/150/90/45 / 22,5 / 11,25 / 5,625		
23.98P	180 / 172,8 / 144/90/45 / 22,5 / 11,25 / 5,625		
Passo Seleccione	Altera o valor pré-definido para "Valor Shutter" (8 tipos) do ambiente "Step" em "Selecionar".		
Executar /	Adicionar: Adiciona um valor de disparo passo. Quando oito etapas já é cadastrado, excluir um valor do obturador passo usando "Delete" para tornar o espaço para adicionar o novo valor do obturador passo.		
Obturador Lento	Fixação	Acontece a função do obturador lento	
Definir o	Em		
	Número de Frames	Conjuntos o número de quadros para acumular para o	
	2/ 3/4/5/6/7/8		
S & Q Movimento	Fixação	Acontece a função Slow & Quick Motion on / off.	
Definir o lento E	Em	(Esta definição só está disponível quando "Format (Principal)" em "Rec Format" do menu do sistema é definido como "XAVC 1920 x 1080")	
	Frame Rate	Conjuntos a taxa de quadros para o Slow & Quick gravação de movimento quando "Setting" é definido como "On".	
	1 a 60 (24)		

Câmara		
ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo		
Barras de cor	Fixação	Acontece as barras de cores
Fixação As barras coloridas	Em / Tipo	Seleciona o tipo de barra de
	ARIB / SMPTE / 75% / 100%	
Supressão de ruído	Fixação	Acontece a função de supressão de ruído on / off. (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definida como "Custom").
Definir a supressão de ruído	Em / Nível	Conjuntos o nível de supressão de ruído.
	Baixo / Médio /	
Inversão de Imagem	Fixação	Conjuntos a inversão da imagem.
Fixação a função	Normal / V	
Lens interface	Fixação	Conjuntos a interface de lente de acordo com o tipo de lente ligada.
Definindo a interface lente	Tipo C / Tipo A / Off	

Paint Menu

As configurações do menu de pintura estão disponíveis somente quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" (*Página 57*) de No menu Sistema está definido para "Custom".

Paint		
Menu itens de menu e valores de definição Conteúdo		
Gama	Fixação	Acontece a função de compensação gama on / off.
Ajustar a compensação gama	Em / Gamma passo	(Esta definição só está disponível quando o "Espaço de Cor" em "Configuração Base" do menu do sistema está definido para "Normal") Conjuntos o valor da compensação gama em passos de 0.05.
	0,35-0,90 (0,45)	
	Mestre Gama	Ajusta o nível de gama mestre.
	-99 A +99 (± 0)	
	Categoria Gamma	Selecione entre "STD" (gama standard), "HG" (hyper gamma), ou "S-Log2".
	STD / HG / S-Log2	
	Gamma Select	Seleciona a tabela de gama que é utilizado para a compensação de gama.
	Quando "Categoria Gamma" está definido para "STD"	
	STD1 DVW / STD2 × 4,5 / STD3 × 3,5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 × 5.0	
	Quando "Categoria Gamma" está definido para "HG"	
	HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Knee Ajustar a compensação do knee	Fixação	Acontece a função de compensação joelho on / off.
	Em /	(Esta definição só está disponível quando "Categoria Gamma" em "Gamma" está definido para "STD").
	Ponto	Define o ponto de joelho.
	75% a 109% (90%)	
	Declive	Conjuntos a inclinação do joelho.
	-99 A +99 (± 0)	
	Saturação joelho	Acontece a função de saturação joelho on / off.
	Em / Off	
	Joelho Saturação Nível	Ajusta o nível de saturação do joelho.
White Clip Adjusting the white clipping	Fixação	Acontece o ajuste de recorte branco ligado ou desligado.
	Em /	(Esta definição só está disponível quando "Categoria Gamma" em "Gamma" está definido para "STD" ou "HG".)
	Nível	Conjuntos o nível clipe branco.
	Quando o ajuste da frequência do sistema é 59.94, 29.97 ou 23.98. ~ 90,0% 109,0% (108,0%) Quando o ajuste da frequência do sistema é de 50 ou 25. ~ 90,0% 109,0% (105,0%)	
Detail Setting the detail adjusting	Fixação	Acontece função de ajustar os detalhes on / off.
	Em /	
	Nível	Ajusta o nível de detalhe.
	-99 A +99 (± 0)	
	H / V Rácio	Ajusta o relação entre o nível de detalhe H e V nível de detalhe.
	-99 A +99 (± 0)	
	Crispening	Ajusta o nível crispering.
	-99 A +99 (± 0)	
	Nível Dependem	Acontece o nível depender função de ajuste de on / off.
	Depender	
	Nível Dependem Nível	Ajusta o nível dependerá nível.
	Frequência	Define a frequência central do sinal de H detalhes.
	-99 A +99 (± 0)	(Definição da frequência central superior diminui os
	Abertura do joelho	Acontece a função de compensação de abertura joelho
	Joelho Abertura Nível	Ajusta ao nível da abertura do
Limitar	Ajusta tanto o branco e preto detalhes	
-99 A +99 (± 0)		
Limite Branco	Ajusta o detalhe branco	
-99 A +99 (± 0)		
Limite Preto	Ajusta o detalhe preto	
-99 A +99 (± 0)		
V Limite Preto	Ajusta o preto V pormenor	
-99 A +99 (± 0)		

itens de menu e valores de definição Conteúdo

	V Detalhe Criação NAM / Y / G / G+	Seleciona do sinal fonte para gerar o sinal de detalhe V. NAM: sinal mais alto nível de sinal de V detalhe que é gerado pelo sinal R, sinal G, B ou sinal. Y: Y sinal G: sinal G G+ R: Sintetizado sinal a partir do sinal L e R, com uma
Abertura	Fixação	Acontece a função de compensação de abertura
Fixação a	Em /	
compensação	Nível	Ajusta o nível de abertura.
	-99 A +99 (± 0)	
Skin Detail	Fixação	Acontece a função de compensação pormenor pele
Adjusting the skin	Em	
detail	Detecção de Área	Detecta a cor a compensação detalhes da pele.
compensation	Executar /	Execute: Executa essa função.
	Indicação área	Ligar / desligar a função que exhibe o padrão de zebra na área-alvo para a compensação detalhes da pele.
	On / Off	
	Nível	Ajusta o nível de detalhe da
	-99 A +99 (± 0)	
	Saturação	Ajusta o (saturação) nível de cor para a compensação detalhes da pele.
	-99 A +99 (± 0)	
	Matiz	Ajusta a tonalidade de cor para a compensação
	0a 359	
	Largura	Ajusta a largura da tonalidade da cor para a compensação detalhe pele.
	0 a 90 (40)	
Matriz	Fixação	Acontece a função de correção da matriz on / off.
Configuração da	Em /	(Esta definição só está disponível quando o "Espaço de Cor" em
correção Matrix		"Configuração Base" do menu do sistema está definido para
	Predefinido	Acontece a função de matriz pré-on / off.
	Matriz	
	Seleccionar predefinição	Seleciona a matriz
	• PMW-F5:	
	Padrão / High SAT / FL Luz	
	/ Cinema / F55 709 como	
	• PMW-F55:	
	1: SMPTE240M /2: ITU-709 /	
	3: SMPTE Ampla / 4: NTSC /	
	Matrix	Acontece a função de correção da matriz usuário
	usuário	
	Nível	Ajusta a saturação da cor de toda a área da imagem.
	-99 A +99 (± 0)	
	Fase	Ajusta a fase de cor de toda a área da imagem.
	-99 A +99 (± 0)	

itens de menu e valores de definição Conteúdo

	Utilizador Matrix R-G	Finamente ajusta a fase de cor para toda a área de imagem, definindo de forma independente cada um dos fatores.
	Utilizador Matrix R-B	
	Utilizador matriz G-R	
	Usuário Matrix G-B	
	Utilizador matriz B-R	
	Usuário Matrix B-G	
Multi Matrix Configurações para a matriz de multi-correção	Fixação Em	Liga / desliga a correção multi-matriz, que permite específico cores a ser selecionados para a correção de saturação em um 16 - espaço tonalidad eixo.(Esta definição só está disponível quando o "Color Space" em "Configuração Base" do menu do sistema está definido para "Normal")
	Indicação área On / Off	Displays um padrão de zebra nas áreas da cor especificada para corrección multi-matriz.
	Cor Detecção Executar /	Detecta a cor alvo no tela para correção de multi-matriz. Execute: Executa esta função.
	Eixo B/ B +/-MG / MG / MG + / R / + R /-YL / YL / YL + / G / G / G+ / CY / CY + / B-	Especifica uma cor alvo de correção de multi-matrix (modo de 16 eixos).
	Matiz -99 A +99 (± 0)	Conjuntos a tonalidade da cor alvo de corrección multi-matriz para cada modo do eixo 16.
	Saturação -99 A +99 (± 0)	Conjuntos a saturação da cor alvo de corrección multi-matriz para cada modo do eixo 16.

Audio Menu

Auditivo		
ítems de menu e valores de definição Conteúdo		
Auditivo Input setando audio inputs	MIC CH1 Ref -60dB / -50dB / -40dB	Selecciona a referência nível de entrada para quando o AUDIO IN CH1 estiver ajustado para MIC.
	MIC CH2 Ref -60dB / -50dB / -40dB switch está definido para MIC.	Selecciona a referência nível de entrada para quando o
Nota Este item não pode ser seleccionado quando a	Limitador de modo Fora / -6 DB / - 9dB / -12dB -15dB / -17dB When você não usar o limitador, seleccione "Off".	Selecciona o nível de limitador quando um sinal muito alto é a entrada ao definir o nível de entrada de áudio
	1 KHz Tone On	Transformar o sinal de tom de referência de
Audio Level Fixação para o nível de gravação	CH-1 Audio Select Automático /	O áudio nível de gravação é ajustado automaticamente quando ajustado para "Auto".
	CH-2 Audio Select Automático / Manual set para "Auto".	O áudio nível de gravação é ajustado automaticamente
Nota Este item não pode ser seleccionado quando a remoção do painel conector de áudio.	CH-1 Audio Nível -99 A +99 (± 0) é definido como "Manual".	Ajusta o nível de gravação de áudio quando "CH-1 Audio
	CH-2 Nível de Áudio	Ajusta o nível de gravação de áudio quando "CH-2 Audio Select" está definido para "Manual".
	AGC Especificação -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona o nível de AGC.
	AGC Modo Mono / Stereo	Selecciona o método de ajuste automático para o nível de entrada de um sinal analógico de áudio gravado para CH-1/CH-2 de "Mono" (executa para cada canal) e "Stereo" (executa em modo estéreo).
Audio output Fixação para saídas de áudio	CH saída CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	Selecciona os canais de saída de áudio de ambos os canais 1 e 2 ou canais 3 e 4.
	Monitor de	Selecciona o canal de áudio (s) a ser alimentados com os fones de ouvido e alto-falante embutido.
	Quando "CH Output" é definido como "CH1/CH2"	CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1 (CH-3): CH-1 (CH-3) só
	CH-1/CH-2 CH-CH-1 2	2-CH (CH-4): 2-CH (CH-4) apenas
	Quando "CH Output" é definido como "CH3/CH4"	CH-3/CH-4 CH-CH 3-
	Headphone Out Mono /	Selecciona a saída de fones de ouvido, "Mono" ou "Stereo".
Monitor de Nível de	Ajusta o nível de monitor.	

Video Menu

Vídeo		
Items	Sub itens de menu e valores de definição	Conteúdo
Saída On / Off	SDI (Sub)	Acontece o (Sub) Saída SDI on /
Ajuste da saída de vídeo	Em / HDMI Em	Acontece a saída HDMI on /
Formato de saída	SDI	Seleciona o (Principal) formato de saída SDI. O valor da definição difere, dependendo das configurações de "Frequency" em "Configuração do Sistema" e "Rec Format (Principal)" do menu Sistema (<i>Página 65</i>).
Fixação para o formato de saída	SDI (Sub)	Seleciona o (sub) formato de saída SDI. O valor da definição difere, dependendo das configurações de "Frequência" em "Configuração do Sistema" do menu Sistema e "SDI (Principal)" em "Formato de saída" do menu Sistema (<i>Página 65</i>).
	HDMI	Seleciona o formato de saída HDMI. O valor da definição difere, dependendo das configurações de "Frequency" em "Configuração do Sistema" e "Rec Format (Principal)" do menu Sistema (<i>Página 65</i>).
	EXT IF	Exibe a estender IF sinal de saída.
	Test	Apresenta o sinal de saída de
Configuração de saída	4K/2K para HD Conv. Carta Caixa / <i>Edice</i>	Define o modo de conversão de saída para 17:09 t sinal 16:9. (Esta definição está disponível apenas quando a "Operação principal" em "Configuração Base" do menu do sistema é definido como "RAW", ou "Format (Principal)" em "Rec Format" do menu do sistema é definido como "XAVC 4096 x 2160P.")
Fixação para o modo de		
Monitor LUT	MLUT Select	Conjuntos MLUT que é usado para a imagem de saída SDI (Principal), saída visor, registro interno, SDI (sub), saída HDMI e saída de vídeo quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" (<i>Página 57</i>) do Sistema menu é definido como "Cine EI".
Fixação para o monitor LUT	P1: 709 (800%) P2: HG8009G40 P3: HG8009G33 Principal Sub & Internal Rec MLUT On / Off	Liga / desliga Monitor de LUT da SDI (Principal, Sub) e saída Rec Interna. (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definido como "Cine Liga / desliga do monitor LUT da saída HDMI e VF. (Esta definição só está disponível quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema é definido como "Cine EI").
Da saída	VF Fora	Selecciona se a personagens sobreposições e marcadores no sinal de saída do visor.
Fixação para o sinal de saída	Em / 4K SDI / HDMI Out (PMW-F55 apenas) HD SDI (Sub) Out Em / Off HD / SD HDMI Out	Selecciona se a personagens sobreposições e marcadores no SDI ou sinal de saída HDMI, quando o tamanho da imagem de saída SDI ou HDMI é 4K Selecciona se a personagens sobreposições e marcadores no (Sub) sinal de saída SDI quando a SDI (Sub) Saída de qualidade de imagem é inferior a HD. Selecciona se a personagens sobreposições e marcadores no sinal de saída HDMI quando a saída HDMI a qualidade da imagem é inferior a HD.

VF Menu

Quando há SW ou VR para um item no visor ligado, esse item não está disponível.

VF		
ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo		
VF Setting Fixação o visor	Cor -99 A +99 (± 0)	Ajusta a cor das imagens no visor.
	Contraste -99 A +99 (± 0)	Ajusta o contraste das fotos no visor.
	Brilho -99 A +99 (± 0)	Ajusta o brilho das fotos no visor.
	Modo de Cor Cor / B & W	Seleciona o modo do visor visor enquanto display / gravação EE.
	Aspecto Automáti	Seleciona a área visualizada de fotos para o visor.
	Peaking Definir o pico função	Fixação on / Fora
Tipo de pico Normal / Cor		Seleciona o tipo de pico. Normal: Normal pico. Cor: Cor pico.
Frequência Normal / High		Seleciona a frequência de pico de "Normal" (frequência normal) ou "High" (alta frequência).
Normal de nível de pico de 0 a 99 (50)		Conjuntos o nível de pico normal.
Color White / Red / Yellow / Blue		Seleciona a cor do sinal de pico quando o "Pico Type" está definido para "Color".
Cor Nível Saliência 0 a 99 (50)		Conjuntos a cor do nível de peaking.

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Marker Fixação o marcador	Fixação	Transformar todas as indicações marcador no visor on / off.
	On / Off	
	Centro Marcador	Seleciona o tipo de marcador centro ao exibir o marcador de centro.
	1/2/3/4 / Off	Selecione "Off" para desligar o marcador de centro.
	Zona de	Acontece o marcador de zona de segurança on / off.
	Seguran	
	Área de Segurança	Seleciona o tamanho (rácio de toda a tela) do marcador de zona de segurança.
	80% / 90% / 92.5% / 95%	
	Aspecto Marcador	Seleciona o marcador de aspecto.
	Line / Máscara / Off	Linha: Para mostrar linhas brancas Mask: Para diminuir o nível do sinal de vídeo de áreas fora da gama marcador.
	Aspecto Select	Selecione a relação do marcador de aspecto.
	04:03 / 13:09 / 14:09 / 15:09 / 16:09 /	
Máscara aspecto	Quando o "marcador Aspect" é definido como "Máscara", selecione o brilho das imagens fora do marcador aspecto.	
Aspecto Zona de	Acontece o marcador de zona de segurança	
Seguranca On /		
Aspecto Área de Segurança	Seleciona o tamanho (rácio de toda a tela) do marcador de segurança zona aspecto.	
80% / 90% / 92.5% / 95%		
Zebra Fixação a zebra padrão	Fixação	Acontece a função zebra on / off.
	Em	
	Zebra Select	Selecione o padrão zebra (s) (1 zebra, zebra 2, ou ambos e uma zebra zebra 2) a ser exibido.
	1/ 2 /	
	Zebra1 Nível	Conjuntos o nível de exibição
	50% a 107% (70%)	
	Zebra1 abertura Nível	Conjuntos o nível de abertura de uma zebra.
de 1% a 20%		
Zebra2 Nível	Conjuntos o nível de exibição	
52% a 109% (100%)		

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Display On	/ Fixação	todas as indicações do viewfinder GUI on / off.
Off	Selecionando Em /	
os itens para ser exibido	Definição do obturador	Seleciona o item a ser exibido no visor.
	Filtro ND Posição	
	Em / Off	
	Ganhar Setting	
	dB / ISO / Off	
	Gravação / Reprodução	
	Temp.	
	ON / Off	
	Frame Rate	
	ON / Off	
	Bateria	
	Permanecem	
	Timecode	
	ON / Off	
	Medidor de Nível de Áudio	
	Mídia Estado	
	ON / Off	
	Foco Posição	
	Metro / Pés / Off	
	Iris Posição	
	ON / Off	
	Posição Zoom	
	ON / Off	
	Modo de Balanço de Branco	
	SDI Rec	
	Controle	
	Rec	
	Formato	
	Gama	
	ON / Off	
	Timecode bloqueio	
	Clipe Em Nome / Off	
	Clipe Número	
	ON / Off	

TC/ UB Homensu

TC / UB

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Timecode	Modo	Seleciona o modo de timecode. Predefinido: Para iniciar o timecode do valor especificado
Fixação o timecode	Predefinido /	Regen (Regeneração): Para começar o timecode, continuando o timecode do clipe anterior.
	Correr	Rec Run: Para avançar o timecode apenas durante a gravação.
	Rec Run / Free Run	Free Run: O timecode continua avançando, independentemente do estado da gravação.
	Fixaçã	Conjuntos o timecode para um valor deseiado. SET: Define o valor.
	Restabelecer	Redefine o timecode para 00:00:00:00. Execute: Executa essa função.
	Executar /	
	TC Format	Seleciona o formato timecode. DF: Gota quadro
	DF / NDF	NDF: quadro não queda
TC Display	Mostrar Selecion	Muda o Informação de dados
Fixação a indicação de dados em	Timecode / Duração	

Recording Menu

Gravação

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

MPEG2 Proxy	Fixação	Acontece a função de proxy MPEG2 on / off.
Fixação a função de proxy MPEG2	on / Fora	(Esta definição só está disponível quando "Format (Main)" em "Rec Format" do menu do sistema é definido como "XAVC 4096 x 2160p").
Rec Control	Fixação	Seleciona o alvo (memória de gravação interna ou memória de gravação externa (memória AXS)) para a realização do controle de gravação, quando a "Operação principal" em "main configuration" do menu do sistema é definido como "RAW"
Fixação a função de controle de	SxS & AXS / AXS	
SDI Rec Control	Fixação	Liga / desliga esta função que controla a gravação / parar a gravação de um dispositivo externo através do sinal de saída SDI.
Fixação a função de controle de gravação SDI	off/ On	

Media Menu

Este menu não está disponível quando a mídia não é carregado.

Mídia			
Items	Sub itens de menu e valores de definição	Conteúdo	
Media Format Formatação uma memória	Mídia (A) Executar /	Formata o SxS cartão de memória no slot A. Execute: Executa formato.	
	Mídia (B) Executar /	Formata o SxS cartão de memória no slot B. Executa: Executa formato.	
	Cartão SD Executar /	Formata o cartão SD. Execute: Executa formato.	
	AXS Memória Executar /	Formatos dos Cartão de memória AXS. Execute: Executa formato.	

FileMenu

Arquivo		
Items	Sub itens de menu e valores de definição	Conteúdo
All File Fixação Tudo para o arquivo	Carregar Cartão SD	Carrega os Todos os arquivos do cartão SD que é inserido no slot de cartão SD.
	Salvar cartão SD	Armazena o All arquivo no Cartão SD que é inserido no slot de cartão SD.
	Arquivo ID	Nomeia o arquivo
Cena Arquivo Fixação para o arquivo de cena (Esta definição é disponível apenas quando "Modo de Lens Arquivo Configuração para o arquivo lente (Esta definição está disponível somente quando "Modo de Disparo" em "Configuração Base" do menu do sistema está definido para "Custom").	Recall internal memory	Carrega o arquivo de cena a partir da memória
	Store internal memory	Armazena o arquivo de Cena na memória
	Arquivo ID	Nomeia o arquivo de cena.
Lembre-se Interna Loja Interna Memória Arquivo IDNames o arquivo lente. Source File Limpar Lens offset Executar / Lens Centro H -40 A +40 (± 0) Lens Centro V -40 A +40 (± 0) Labareda R -99 A +99 (± 0) Labareda G -99 A +99 (± 0) Labareda B -99 A +99 (± 0)	Lembre-se Interna	Carrega o arquivo lente da memória interna.
	Loja Interna Memória	Armazena o arquivo de lente na memória
	Arquivo IDNames o arquivo lente.	
	Source File	Exibe o número de arquivo
	Limpar Lens offset Executar /	Limpar o arquivo lente. Execute: Executa clareira.
	Lens Centro H -40 A +40 (± 0)	Conjuntos a posição horizontal do marcador de centro para o arquivo lente.
	Lens Centro V -40 A +40 (± 0)	Conjuntos a posição vertical do centro para o marcador de arquivo lente.
	Labareda R -99 A +99 (± 0)	Conjuntos o valor de ajuste do usuário da correção alargamento R, que é causado pela lente para o arquivo de
Labareda G -99 A +99 (± 0)	Conjuntos o valor de ajuste do usuário da correção alargamento G que é causada pela lente para o arquivo de lente.	
Labareda B -99 A +99 (± 0)	Conjuntos o utilizador valor da correção alargamento B que é causada pela lente objectiva para o aruivo de aiuste.	

Arquivo

Itens de menu e valores de definição Conteúdo

White Offset R -99 to +99 (± 0)	Conjuntos o valor de correção R ch do balanço de branco compensado pela lente para o arquivo da lente.
White Offset B -99 to +99 (± 0)	Conjuntos B o valor de correção ch do balanço de branco compensado pela lente para o arquivo da lente.
Shading Ch Select Red / Green / Blue	Seleciona o canal para a correção de sombreado branco que é causada pela lente.
Shading H SAW -99 to +99 (± 0)	Conjuntos o valor Saw branco sombreado correção (causada pela lente) do canal selecionado por "Shading Ch Select" e direção horizontal para o arquivo da lente.
Shading H PARA -99 A +99 (± 0)	Conjuntos o branco valor de correção do Pará sombreado (causada pela lente) do canal selecionado por "Shading Ch Select" e direção horizontal para o arquivo da lente.
Shading V SAW -99 to +99 (± 0)	Conjuntos o valor Saw branco sombreado correção (causada pela lente) do canal selecionado por "Shading Ch Select" e direção vertical para o arquivo da lente.
Shading V PARA -99 A +99 (± 0)	Conjuntos o branco valor de correção do Pará sombreado (causada pela lente) do canal selecionado por "Shading Ch Select" e direção vertical para o arquivo da lente.

Maintenance Menu

Manutenção

ItensSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Test Saw Setting the test signal output	Setting on/off	Transforma o testar sinal on / off.
Config da câmera Configurações de compartilhamento quando ligar a unidade de controle	RM memória comum On/off	Conjuntos se a compartilhar as configurações do quando ligar a unidade de controle remoto e usando a câmera sozinho.
Nota Este item não pode ser selecionado ao ligar a unidade de controle		

System Menu

Sistema		
Ítems de menu e valores de definição Conteúdo		
Sistema	Frequência	Seleciona a frequência do sistema.
Setting	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	
Base setting	Modo de Disparo	Seleciona o modo de disparo.
	Personalizado /	(Bloqueado para "Custom" quando o gravador AXS (AXS-R5) não está ligado)
	Operação principal	Define o modo de operação para a gravação, principalmente. ("YPbPr"
	YPbPr / RGB / RAW	"RGB" é pode ser selecionado quando "shooting mode" em "base settir do menu do sistema está definido para "Custom". Trancado para "RAW quando "shooting mode" em "base setting" do menu do sistema é defin como "Cine EF").
Cor Espaço	Conjuntos o espaço de cor.	
	S-Gamut / Normal	(Esta definição só está disponível quando "shooting mode" em "base setting" do menu do sistema é definida como "Custom").
Rec Format	Format	Define o formato de vídeo a ser gravado no cartão de memória
	Fixação o formato de	Quando "Frequency" é definido como "59.94" ou "50"
	XAVC 4096 × 2160p (PMW-Só F55)	SxS.
	XAVC 1920 × 1080p	
	MPEG 1920 × 1080i	
	Quando "Frequency" é definido como "29.97", "25", ou "23.98"	
	XAVC 4096 × 2160p (PMW-Só F55)	
	XAVC 1920 × 1080p	
	MPEG 1920 × 1080p	
Genlock	Referência	Exibe o status genlock. Quando genlocked, o tipo de sinal é
	Definir operação	Exibida. Interno: Não genlocked. Externo (HD): Bloqueado for pelo sinal HD. Externo (DP): genlocked pelo sinal SD.
Botão atribuível	1> to <4>	Atribuir uma função para atribuir 1/2/3/4 botões.
	Off / Marker / Zebra / Peaking /	Marcador: Liga o marcador de centro, a segurança zona, marcador de aspecto e funções de quadro guia on / off como um grupo.
Atribuir funções aos botões	Display / Focus Magnifier / VF	Zebra: Liga a função zebra on / off. peaking:
	Mode / Rec / S&Q Motion	Ativa a função de peaking on / off.
		Display: Transforma as indicações de status / configuração no monitor on / off.
		Foco Lupa: Liga a função de focus magnifier on / off. VF Mode:
		Alterna entre a cor ea exposição mono no visor. Rec: Executa o start / stop gravação. S & Q Movimento: Desliga a lenta E função de movimento rápido on / off.

Sistema

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Switch / Lâmp Fixação para o interruptor / lâmpada	Rec Lamp	Acontece a lâmpada Rec
	Em /	
	Bloquear Definição do interruptor	Define se incluir o botão Rec nos botões que estão bloqueados pelo interruptor LOCK.
	sem botão REC / Com o	
	Scroll Dial Menu	Seleciona o método de rolagem para a operação
	Normal / Loop	
	Menu Direção Dial	Seleciona a direção de rolagem para a operação do
	Normal / Reverso	
	Conjunto de chaves em Miniatura	Define o comportamento quando se pressiona o botão MENU enquanto seleciona uma miniatura.
Fan Control Definir o modo de	Fixação	Define o ventilador modo de controle da câmera de vídeo e gravador de AXS que está conectado à câmera de vídeo.
	Automático / Minimum /	
Alarme de bateria Fixação para a bateria	Near End: Informações da bateria	Conjuntos o nível da bateria em que é gerado o aviso de bateria fraca.
	End: Informações da	Conjuntos o nível da bateria em que é gerado o aviso de bateria vazia.
	Near End: Sony	Conjuntos o nível da bateria em que o aviso de bateria
	11.5V a 17V (em passos de 0,1 V)	gerada.
	End: Sony Bateria	Conjuntos o nível da bateria em que é gerado o aviso de
	11.0V para 11,5 V (em	bateria vazia.
	passos de 0,1 V)	
Near End: outra bateria	Conjuntos o nível da bateria em que é gerado o aviso de	
11,5 V a 17V (11.8V) (em	bateria fraca.	
passos de 0,1 V)		
End: Other Bateria	Conjuntos o nível da bateria em que o aviso de bateria está	
11.0V a 14V (em passos de 0,1 V)	gerada.	
Bateria detectado	Exibe o tipo de fonte de alimentação.	
Sony informações sobre a		
bateria / Sony Bateria / Outros		
Alarme de tensão DC Fixação o aviso da tensão de	DC Low Tensão1	Conjuntos o DC IN de tensão em que é gerado o
	11.5V a 17.0V	alerta de baixa voltagem de entrada.
	DC Low Voltage2	Define o DC IN de tensão em que é gerado pela falta de
	11.0V para	qualquer aviso tensão de entrada.
Acertar o relógio Fixação o relógio interno	Tempo	Conjuntos a diferença de fuso horário de UTC em
	Zona	intervalos de 30 minutos.
	-12:00 UTC Kwajalein a UTC	
	Modo de data	Seleciona o modo de exibição da data.
	YYMMDD / MMDDYY	YYMMDD: Na sequência do ano, mês, dia
	/DDMMYY	MMDDYY: Na sequência de dia, mês, ano
		DDMMYY : Na sequência de dia, mês, ano
12h/24h	Seleciona o modo de	
12H /24H	visualização da hora. 12H: modo	
	de 12 horas	
Data	Conjuntos a data	
	atual. SET: Ajusta a	
Tem	Conjuntos o tempo	
	atual. SET: Ajusta o	

ItemsSub itens de menu e valores de definição Conteúdo

Horas	Horas	Exibe o tempo acumulado não reajustável de uso.
Medidor	Horas (Reset)	Exibe o reajustável acumulado tempo de uso.
Exibindo a hora metros	Restabelecer Executar /	Redefine as "Hours (Reset)" valor para 0. Execute: Executa o reajuste.
AXS Recorder	Clipe Nome	Define o método de nomeação para o clipe que é gerado durante a gravação em AXS-R5.
Fixação para o gravador AXS	Link / Separado	Link: Usa o mesmo nome do clipe como o nome do clipe que é definido na câmara de vídeo.
Nota		Individual: Usa o nome do clipe indivíduo em AXS-R5.
Este item não pode ser selecionado quando o gravador AXS (AXS-R5) não está conectado.	Camera ID Aa Z	Conjuntos o ID da câmara quando a guardar como o nome do arquivo de câmara (F65) tipo.
	Número Reel 001 a 999	Define o Reel Número quando armazenar como o nome do arquivo de câmara (F65) tipo.
	Naco Fora / 16GB / 8GB /	Esta configuração é para dividir o clipe para o tamanho especificado durante a gravação no cartão de memória AXS.
	Versão	Exibe a versão de AXS-R5 software.
	Horas Medidor	Exibe o não-reajustável acumulado tempo de uso para AXS-R5.
	Horas Medidor	Exibe o reajustável acumulado tempo de uso para AXS-R5.
	Restabelecer Horas Medidor	Redefine o "hours meter (Reset)" Valor para 0. Execute: Executa o reajuste.
Reiniciar Tudo	Restabelecer Executar /	Redefine a câmara de vídeo para o estado de fábrica. Execute: Executa o reajuste.
Versão	Número	Exibe a versão atual do software da câmara de vídeo.
Mostrando a versão deste camcorder	Vx.xx Versão Up Execute / Cancel	Upgrades câmara de vídeo. Execute: Executa.

Conectando monitores externos e Gravação

Para exibir a gravação / reprodução de fotos em um monitor externo, selecione o sinal de saída e usar um cabo apropriado para o monitor a ser ligado.

Um sinal de saída da câmara de vídeo pode ser gravado, quando um dispositivo de gravação está ligada. A mesma informação de status e menus podem ser exibidas no monitor externo como aqueles na tela do visor.

De acordo com o sinal alimentado para o monitor, definir

SDI Conector (tipo BNC) OUT

Defina o on / off ajuste da saída e formato de saída no menu de vídeo (*Página 50*).

Use um cabo coaxial de 75 ohms comercialmente disponível para conexão.

Para iniciar a gravação sincronizada em um dispositivo externo

Com a saída de sinal SDI selecionado, gravação sincronizada é possível, alimentando um sinal de disparo REC para um dispositivo de gravação externo conectado via SDI OUT. Para habilitar a gravação sincronizada, defina "SDI Rec Control" (*Página 54*) em No menu de gravação para "On".

HDMI OUT (tipo A)

Defina o on / off ajuste da saída e formato de saída no menu de vídeo (*Página 50*).

Use um cabo HDMI disponível comercialmente há conexão.

Teste conector (BNC type)

Use um cabo BNC comercialmente disponível para conexão.

Clipes de funcionamento Com um computador

Para usar o slot ExpressCard de um computador

Se o computador está equipado com um slot ExpressCard / 34 ou ExpressCard/54, você pode inserir diretamente o cartão de memória SxS contendo clipes gravados com esta câmara de vídeo e acessar os arquivos.

Nões

- The SxS driver do dispositivo deve ser instalado em seu computador.
- A operação não é garantida com todos os computadores.

Com um computador com Windows, verifique se um disco removível aparece em Meu Computador. Isso indica estado normal.

Com um computador Macintosh, um ícone será exibido

Para conectar-se com um cabo USB

Quando você conectar a câmara ou o SBAC-US20 SxS Memory Card USB leitor / gravador (opcional) através de um cabo USB, o cartão de memória no slot é reconhecido como uma unidade estendida pelo computador.

Quando dois cartões são montados neste câmara de vídeo, eles são reconhecidos como dois discos independentes estendidas pelo computador.

Nãoe

A verifique a ligação à câmara de vídeo

1 Conjunto o interruptor para ON para ligar a câmara de vídeo.

Uma mensagem solicitando que você confirme que você deseja permitir a conexão USB é exibido no monitor LCD

Nota

Esta mensagem não será exibida enquanto outra mensagem de confirmação ou em andamento mensagem (por exemplo, para a formatação ou restauração de um cartão de memória SxS) é mostrado na tela. Ele aparece quando a formatação ou restauração foi concluída. A mensagem também não é exibido enquanto a tela para as informações detalhadas de um clipe é mostrado na tela. Parece que quando uma

2 Selecione "Executar" girando o MENU discar.

3 Com o Windows, verifique se a memória cartão é exibido como um disco removível no Meu computador.

Com Macintosh, verifique se a "NO

NAME "ou" pasta sem título ", foi

Notas

- O seguintes operações devem ser evitados quando a luz ACCESS estiver acesa em vermelho.
 - Desligar a câmara ou desconectar o cabo de alimentação
 - Remover o cartão de memória SxS
 - Desligar o cabo USB
- Ao remover um cartão de memória SxS de um Macintosh, não selecionar "Power cartão Off" do ícone do cartão de memória SxS exibido na barra de menu.

Utilizando um sistema de edição

Para um sistema de edição, software de edição não-linear opcional que corresponde aos formatos de gravação utilizados com esta câmara de vídeo é necessária. Armazenar os clipes para ser editado no disco rígido do seu

Sincronização Externa

Quando várias unidades da câmara de vídeo são usados no mesmo local do disparo, a gravação sincronizada pode ser feita com um sinal de referência específico, o código de tempo e

Alinhando a fase do sinal de vídeo (Genlock)

Genlock operação é activado através do fornecimento de um sinal de referência para o GENLOCK IN (Página 13) da câmara de vídeo. Sinais de referência válida dependem do sistema

Frequência do sistema	Referência válida sinalizar
59.94P	1920 x 1080 59.94i 720 x 486 59.94i
59.94i	1920 x 1080 59.94i 720 x 486 59.94i
50P	1920 x 1080 50i 720 x 576 50i
50i	1920 x 1080 50i 720 x 576 50i
29.97P	1920 x 1080 59.94i 720 x 486 59.94i
25P	1920 x 1080 50i 720 x 576 50i
23.98P	1920 x 1080 47.95i (23.98PsF)

Você pode verificar o status genlock sobre "Referência" em "Genlock" (Página 57) do menu Sistema.

Nões

- Se o sinal de referência é instável, genlock não é possível.
- A subportadora não está sincronizado.

Sincronizando o timecode de sua camcorder com o de uma outra

Conjunto o aparelho que fornece o timecode para um modo em que a saída de timecode continua avançando (modo de funcionamento livre).

1 Conjunto "Timecode" no menu TC / UB como segue:

Mode: Preset
Run: Free Run

2 Confirme se o TC IN / OUT (Página 13) é definir a IN, em seguida, fornecer um sinal de vídeo HD ou SD referência ao GENLOCK IN (Página 13) eo timecode referência ao TC conector (Página 13).

O gerador de timecode da câmara trava com o timecode de referência, ea mensagem "Ext-Lc" é exibido na tela. Cerca de 10 segundos após o fecho, mesmo se o código de tempo de referência a partir do dispositivo externo é desligado, o bloqueio externo será mantido.

Nões

- Verificar que o timecode de referência eo sinal de vídeo de referência estão em uma relação de fase que está em conformidade com os padrões SMPTE timecode.
- Quando terminar o procedimento acima, o timecode é imediatamente sincronizada com o timecode externo, ea indicação de dados em tempo irá mostrar o valor do timecode externo. No entanto, aguarde alguns segundos até que o gerador de timecode estabiliza antes da gravação.
- Se a frequência do sinal de vídeo de frequência de referência e a moldura não são o mesmo, um bloqueio não pode ser adquirida, e a câmara de vídeo não funcionará correctamente. Em tal caso, o código de tempo não será correctamente bloqueado para o código de tempo externa.
- Quando a ligação é removida, o avanço de código de tempo pode mudar uma armação por hora, com respeito ao código de tempo de referência.

Para liberar a sincronização timecode externo

Altere a definição "Timecode" no menu TC / UB.

Sincronização externa também é liberado quando

you começa gravar em um modo de gravação especial.

Notas importantes sobre o funcionamento

Uso e armazenamento

Não submeta a unidade a choque grave

O mecanismo interno pode ser danificado ou o corpo deformado.

Não cubra o aparelho enquanto conduz

Colocar um pano, por exemplo, sobre a unidade pode causar calor interno excessivo acúmulo.

Após o uso

Sempre coloque o interruptor de alimentação para OFF.

Antes de guardar o aparelho por um longo período

Remova a bateria.

Expedição

- Retire os cartões de memória antes de transportar a unidade.
- Se enviar uma unidade de serviço de transporte de caminhão, navio, ar ou outro, embale-a na caixa de transporte da unidade.

Cuidados com

Se o corpo da unidade estiver suja, limpe-a com um pano macio e seco. Em casos extremos, use um pano embebido em um pouco de detergente neutro, depois seque. Não use solventes orgânicos, tais como álcool ou diluente, pois estes podem causar a descoloração ou outros danos ao acabamento da unidade.

Em caso de problemas de funcionamento

Nota sobre o terminal da

O terminal da bateria do aparelho (o conector para baterias e adaptadores CA) é um consumível.

A alimentação não pode ser fornecida para a unidade adequadamente se os pinos do terminal da bateria estão dobrados ou deformados por choque ou vibrações, ou se eles se tornarem corroído devido à utilização

Inspeções periódicas são recomendados para manter a unidade funcionando corretamente e para prolongar a sua vida útil.

Em contato com um serviço Sony ou representante de vendas para obter mais informações sobre as inspeções.

Locais de uso e

Armazenar em um local nivelado e ventilado.

Evite usar ou armazenar a unidade nos seguintes locais:

- No calor ou frio excessivo (faixa de temperatura operacional: 0 ° C a 40 ° C ou 32 ° F a 104 ° F) Lembre-se que no verão em climas quentes a temperatura dentro de um carro com as janelas fechadas pode facilmente ultrapassar 50 ° C (122 ° F).
- Em locais úmidos ou empoeirados
- Locais onde a unidade poderá ser exposto à chuva
- Locais sujeitos a vibrações violentas
- Perto de campos magnéticos fortes
- Perto de transmissores de rádio ou de TV que produzem campos magnéticos fortes.
- Sob luz solar directa ou perto de aquecedores para períodos prolongados

A evitar a interferência eletromagnética a partir de dispositivos de comunicação portátil

O uso de telefones móveis e outros dispositivos de comunicações perto desta unidade pode provocar o mau funcionamento e interferência com os sinais de áudio e vídeo.

É recomendado que o portátil dispositivos de comunicação próximas a esta unidade ser desligada.

Nota sobre feixes de laser

Laser feixes pode danificar os sensores de imagem CMOS. Se você filmar uma cena que inclui um feixe de laser, tenha cuidado para não deixar que o feixe de laser ser direcionado para a lente da câmera de vídeo.

Sobre o monitor LCD

- Não deixe o monitor LCD de frente para a luz solar direta, pois isso pode danificar o monitor LCD.
- Não pressione / furto o monitor LCD com força, ou deixar objetos sobre o monitor LCD, pois isso pode causar um mau funcionamento, tais como irregularidade imagem, etc

Sobre os pixels

O painel de LCD instalado neste equipamento é fabricado com tecnologia de alta precisão, dando uma proporção de pelo menos 99,99% de pixels em funcionamento. Assim, uma proporção muito pequena de pixels pode ser "stuck", ou sempre desligado (preto), sempre ligado (RGB), ou intermitente. Além disso, durante um longo período de utilização, por causa das características físicas do mostrador de cristal líquido, esses pixels "preso" pode aparecer espontaneamente. Esses problemas não são um defeito, e não vai ser gravado em mídia de gravação.

Fenômenos específica para a imagem CMOS

Os seguintes fenômenos que podem aparecer em imagens são específicas para sensores de imagem CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Eles não indicam um mau funcionamento.

Manchas brancas

Embora os sensores de imagem CMOS são produzidos com tecnologias de alta precisão, manchas brancas e finas podem ser gerados na tela, em casos raros, causada pelos raios cósmicos, etc
Isto está relacionado com o princípio de imagem CMOS sensores e não é um defeito.

As manchas brancas especialmente tendem a ser vistos nas seguintes casos:

- quando estiver operando em um ambiente de alta temperatura
- quando você levantou o ganho mestre (sensibilidade)
- quando operando em modo Slow-obturador

Aliasing

Quando padrões finos, listras ou linhas são disparados, eles podem aparecer irregulares ou tremer.

Focal plano (apenas PMW-F5)

Devido às características dos elementos de captação (sensores CMOS) para a leitura de sinais de vídeo, objeto que se movem rapidamente através da tela pode parecer ligeiramente distorcida.

Banda flash (apenas PMW-F5)

A luminância na parte superior e inferior da tela pode mudar ao fotografar um feixe de luz ou de uma fonte de luz que pisca rapidamente.

Flicker (PMW-F5 apenas)

Fotografar sob as luzes de uma lâmpada de descarga, como uma lâmpada fluorescente, lâmpada de vapor de sódio, vapor de mercúrio da lâmpada, etc, pode causar cintilação, mudança de cor, ou listras verticais.

Nota sobre a exibir

- Imagens no monitor LCD e tela do visor pode ser distorcida pelas seguintes operações:
 - Mudar o formato de vídeo
 - Iniciando a reprodução da tela Miniatura
 - Invertendo o monitor LCD
- Quando você altera a direção do olho no visor, você pode ver as cores primárias: vermelho, verde e azul, mas isso não é um defeito da câmera. Essas cores primárias não são gravados em qualquer mídia de gravação.

Fragmentação

Se as fotos não podem ser gravados / reproduzidos corretamente, tente formatar o suporte de gravação. Apesar de repetir a gravação / reprodução de um meio de gravação certo por um longo período, os arquivos na mídia pode ser fragmentada, impossibilitando a gravação / armazenamento adequado. Nesse caso, faça um backup dos grampos no meio, em seguida, execute a formatação do meio de utilização de "formato de mídia" (*Página 55*) em no menu Mídia.

Formatos e limitações de Saídas

Video Paramumts e OutputSignals

Os formatos de saída para a SDI OUT

Sinais digitais de série da SDI OUT são emitidos de acordo com as configurações do menu de configuração e formato do clipe que está sendo jogado.

Quando a saída de um tipo de saída SDI usando a SDI OUT 1-4 conectores (apenas PMW-F55)

A definição de "Frequency" em "System setting" do menu Sistema	O "Format (main)" pondo em formato "Rec" do menu Sistema	O formato de	
		SDI (Principal)	
59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98	XAVC 4096 × 2160p	4096 × 2160 59.94P / 50P / 29.97P / 25P / 23.98P	

Quando a saída de dois tipos de saída SDI usando a SDI OUT 1, 2 (MAIN) e SDI OUT 3, 4 (SUB) conectores

A definição de "Frequency" em "system setting" do menu Sistema	O "Format (main)" pondo em formato "Rec" do menu Sistema	O formato de saída	
		SDI (Principal)	SDI (Sub)
59.94	XAVC 4096 × 2160p (Somente PMW-F55)	2048 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94P
		2048 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94i
	XAVC 1920 × 1080p MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94P
		1920 × 1080 59.94P	1920 × 1080 59.94i
		1920 × 1080 59.94i	1920 × 1080 59.94i
50	XAVC 4096 × 2160p (Somente PMW-F55)	2048 × 1080 50P	1920 × 1080 50P
		2048 × 1080 50P	1920 × 1080 50i
	XAVC 1920 × 1080p MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 50P	1920 × 1080 50P
		1920 × 1080 50P	1920 × 1080 50i
		1920 × 1080 50i	1920 × 1080 50i
29.97	XAVC 4096 × 2160p (Somente PMW-F55)	2048 × 1080 29.97PsF	1920 × 1080 29.97PsF
		1920 × 1080 29.97PsF	1920 × 1080 29.97PsF
25	XAVC 4096 × 2160p (Somente PMW-F55)	2048 × 1080 25PsF	1920 × 1080 25PsF
		1920 × 1080 25PsF	1920 × 1080 25PsF
23.98	XAVC 4096 × 2160p (Somente PMW-F55)	2048 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF
		1920 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF

Os formatos de saída do conector HDMI OUT

Sinais digitais série do conector HDMI OUT são emitidos de acordo com as configurações do menu de configuração e formato do clipe que está sendo jogado.

Quando o formato de saída de SDI (Principal) é de 4096 × 2160 (apenas PMW-F55)

A definição de "Frequency" em "system setting" do menu Sistema	O "Format (main)" pondo em formato "Rec" do menu Sistema	O formato de saída
59.94	Fora (HDMI 4K Ativar)	4096 × 2160 59.94P 1920 × 1080 59.94P1) 1920 × 1080 59.94i1)
50	Fora (HDMI 4K Ativar)	4096 × 2160 50P 1920 × 1080 50P1) 1920 × 1080 50i1)
29.97	Fora (HDMI 4K Ativar)	4096 × 2160 29.97P 1920 × 1080 29.97PsF1)
25	Fora (HDMI 4K Ativar)	4096 × 2160 25P 1920 × 1080 25PsF1)
23.98	Fora (HDMI 4K Ativar)	4096 × 2160 23.98P 1920 × 1080 23.98P1)

1) Realiza conversão 17:09-16:09 (selecione "Letter Box (H-Fit)" ou "Edge Crop (V-Fit)."

Quando o formato de saída de SDI (principal) é inferior a 2048 × 1080

A definição de "Frequency" em "system setting" do menu Sistema	O "Format (main)" pondo em formato "Rec" do menu Sistema	O formato de saída
59.94	XAVC 4096 × 2160p (Somente PMW-F55)	1920 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94i
	XAVC 1920 × 1080p MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 59.94P 1920 × 1080 59.94i 720 × 480 59.94P
50	XAVC 4096 × 2160p (Somente PMW-F55)	1920 × 1080 50P 1920 × 1080 50i
	XAVC 1920 × 1080p MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 50P 1920 × 1080 50i 720 × 576 50P
29.97	XAVC 4096 × 2160p (PMW-F55 apenas) XAVC 1920 × 1080p MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 29.97PsF
25	XAVC 4096 × 2160p (PMW-F55 apenas) XAVC 1920 × 1080p MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 25PsF
23.98	XAVC 4096 × 2160p (PMW-F55 apenas) XAVC 1920 × 1080p MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 23.98P

Os formatos de saída A partir do teste OUT

Sinais de saída A partir do teste OUT são ou o HD-Y ou HD SYNC sinais emitidos pela SDI / conector HDMI OUT OUT.

O sinal de saída varia de acordo com a configuração do menu de instalação ou configuração do formato de saída de SDI (main) /SDI (Sub).

A definição de "Frequência" em "Configuração do Sistema" do menu	O formato de saída de SDI (Principal)	O formato de saída de SDI (Sub)	O formato de saída
59.94	4096 x 2160 59.94P (Somente PMW-F55)	x	HD SYNC 1920 x 1080 59.94i
	2048 x 1080 59.94P 1920 x 1080 59.94P 1920 x 1080 59.94i	1920 x 1080 59.94P	HD SYNC 1920 x 1080 59.94i
	2048 x 1080 59.94P 1920 x 1080 59.94P 1920 x 1080 59.94i	1920 x 1080 59.94i	HD Y 1920 x 1080 59.94i
50	4096 x 2160 50P (Somente PMW-F55)	x	SYNC HD 1920 x 1080 50i
	2048 x 1080 50P 1920 x 1080 50P 1920 x 1080 50i	1920 x 1080 50P	HD SYNC 1920 x 1080 50i
	2048 x 1080 50P 1920 x 1080 50P 1920 x 1080 50i	1920 x 1080 50i	HD Y 1920 x 1080 50i
29.97	4096 x 2160 29.97P (Somente PMW-F55)	x	HD SYNC 1920 x 1080 29.97PsF
	2048 x 1080 29.97PsF 1920 x 1080 29.97PsF	1920 x 1080 29.97PsF	HD Y 1920 x 1080 29.97PsF
25	4096 x 2160 25P (Somente PMW-F55)	x	HD SYNC 1920 x 1080 25PsF
	2048 x 1080 25PsF 1920 x 1080 25PsF	1920 x 1080 25P	HD Y 1920 x 1080 25PsF
23.98	4096 x 2160 23.98P (Somente PMW-F55)	x	HD SYNC 1920 x 1080 23.98PsF
	2048 x 1080 23.98PsF 1920 x 1080 23.98PsF	1920 x 1080 23.98P	HD Y 1920 x 1080 23.98PsF

Erro / aviso Indicações

A câmara de vídeo informa sobre situações em alerta, atenção ou uma verificação de operação é necessária, por meio de mensagens no monitor LCD / tela do visor, a luz REC, e uma campainha.

A campainha é a saída para o alto-falante embutido ou os fones de ouvido conectados através do conector de fone de ouvido.

Indicações de erro

A câmara de vídeo pára operação após as seguintes indicações.

Erro indicação LCD / visor	buzzer	REC lâmp	Causa e medidas
E + O código	Continuous	Rapidly	A câmara de vídeo pode estar com defeito. A gravação pára mesmo zREC é exibido na tela do monitor LCD / visor eletrônico. Desligue o aparelho e verifique se o equipamento conectado, cabos, e meios de comunicação. Se eles não estão com defeito, ligue-o novamente. Se o erro persistir, consulte o pessoal de serviço da Sony. (Se a energia não pode ser desligado, definindo o interruptor de alimentação para OFF, retire tanto a bateria ou o DC IN fonte.)

Warning indications

Quando um dos seguintes indicações é gerado, a seguir mensagem para resolver o problema.

Aviso indicação em LCD / visor	buzzer	REC lâmp	Causa e medidas
Media Near Full	Intermitente	Piscando	Espaço livre no cartão de memória SxS tornou-se insuficiente. Substitua-o por outro, na primeira
Media Full	Contínuo	Piscando	No espaço restante no cartão de memória SxS. A gravação, reprodução clipe e divisão do filme não pode ser executada. Substituí-lo com o outro.
Batery Near End	Intermitente	Piscando	A bateria será descarregada em breve. Carregue a bateria na primeira oportunidade.
Batery End	Contínuo	Piscando	A bateria está descarregada. A gravação não pode ser realizada. Pare a operação e mudar a bateria.
Temperature high	Intermitente	Piscando	A temperatura interna subiu acima de um limite de operação segura. Suspenda a operação, desligue a alimentação e aguarde até que a temperatura cai.
Voltage low	Intermitente	Piscando	O DC IN tensão tornou-se baixa (fase Verifique a fonte de alimentação).
Insufficient Voltage	Contínuo	Piscando	O DC IN tensão é muito baixa (fase 2). A gravação não pode ser realizada. Ligação outra fonte de energia.
Battery Error			Um erro foi detectado com a bateria.
Please Change Battery			Substitua a bateria por uma normal.
Backup Battery End			A carga restante da bateria de reserva é insuficiente.
Please Change			Substituir a bateria.

Aviso indicação em LCD / visor	buzzer	REC lâmp	Causa e medidas
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change			Um cartão de memória particionado ou aquele que contém cliques gravados que excede o número permitido com esta câmara de vídeo é carregado. Este cartão não pode ser usado com esta câmara de vídeo. Removê-lo e colocar um cartão compatível.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored			Ocorreu um erro no cartão de memória. A placa requer restauração. Remova o cartão, coloque-o novamente, e restaure-o.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾			A gravação não pode ser feita, porque o cartão de memória está com defeito. Pode ser possível a reprodução, recomenda-se a substituí-lo por um outro cartão após copiar os grampos, conforme necessário.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾			Nem a gravação nem a reprodução pode ser feita, porque o cartão de memória está com defeito. Ele não pode ser operado com esta câmara de vídeo. Substitua-o por outro cartão.
Will Switch Slots Soon			Este é um aviso prévio de que a câmara vai mudar a partir do cartão de memória atual para o outro cartão de memória para a gravação contínua
No clip			Não há cliques no cartão de memória. Verifique o cartão selecionado.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System			Foi inserido um cartão de um sistema de arquivos diferente ou um cartão não formatado. Ele não pode ser usado com esta câmara de vídeo. <u>Substitua-o ou formate-o com esta câmara de vídeo.</u>
Same File Already Exists Change Media(A) ¹⁾			Um clipe com o mesmo nome existe no cartão de memória para o qual você deseja copiar. Substitua o cartão.
Media Error Playback Halted			Um Ocorreu um erro na leitura dos dados do cartão de memória, a reprodução não pode ser continuado. Se isso ocorre com frequência, troque o cartão de memória depois de copiar os cliques, como requerido.
Media(A) ¹⁾ Error			A gravação não pode ser feita, porque ocorreu um erro no cartão de memória. Se isso ocorre com frequência, troque o cartão de memória.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾			O cartão de memória chega ao fim da sua vida útil. Adicione uma cópia de segurança e substitua o cartão com um outro o mais rapidamente possível. Gravação / reprodução pode não ser realizada corretamente se você continuar a usar o cartão. <i>Para mais detalhes, consulte as instruções de operação do cartão</i>
Reached Clip Number Limit Copy Completed: xx/xx			O número máximo de cliques para um cartão de memória é alcançado, então a cópia não pode continuar. (Xx / xx indica as cópias concluídas.) Substitua o cartão.
Not Enough Capacity Covp Completed: xx/xx			Não há capacidade suficiente para copiar. (Xx / xx indica as cópias concluídas.) Substitua o cartão.
Reached Duplication Limit Copy Completed: xx/xx			Já existem 10 ou mais cliques com o mesmo nome que o clipe que você deseja copiar, então a cópia não pode continuar. (Xx / xx indica as cópias concluídas.) <u>Substitua o cartão.</u>
Copy Error! (CANCEL:Abort) No Media!			Não há cartão de memória inserido no slot. Insira um cartão.

Aviso indicação em LCD / visor	buzzer	REC lâmp	Causa e medidas
Copy Error! (CANCEL:Abort)			Um cartão de memória que não pode ser utilizada com a câmara de vídeo é inserido.
Cannot Use Media(A) ¹⁾			Substituir o cartão na respectiva ranhura
Cannot Use Media(A) ¹⁾			É inserido um cartão de memória com sistema de arquivos diferente. Substitua o cartão. formate-o
Unsupported File Svstem			

1) "Media (B)" para o cartão no slot B, "AXS memória" para o cartão de

Licenças

MPEG-2 Vídeo Patent Portfolio License

QUALQUER USO DESTES PRODUTOS QUE NÃO SEJA PARA CONSUMO PRÓPRIO DE QUALQUER MANEIRA QUE ATENDA AO MPEG-2 PARA CODIFICAÇÃO DE INFORMAÇÕES DE VÍDEO PARA mídia comercial É EXPRESSAMENTE proibida sem uma licença EM PATENTES APLICÁVEIS NA MPEG-2 PORTFÓLIO DE PATENTES, A LICENÇA ESTÁ DISPONÍVEL A PARTIR MPEG LA, LLC, 250 STEELE Street, Suite 300, Denver, Colorado 80206. "Mídia comercial" significa qualquer mídia de armazenamento que armazenam informações de vídeo MPEG-2, como o filme de DVD que são vendidos / distribuídos aos consumidores em geral. Replicadores de disco ou vendedores dos mídia comercial precisa obter licenças para o seu próprio negócio a partir de MPEG LA. Por favor, contate MPEG LA para qualquer informação adicional. MPEG LA, LLC, 250 STEELE Street, Suite 300, Denver, Colorado 80206 <http://www.mpegla.com>

No software acessando a que se aplica a GPL / LGPL

Este produto usa o software ao qual se aplica a GPL / LGPL. Isso informa que você tem o direito de ter acesso, modificar e redistribuir o código fonte para estes programas de software sob as condições da GPL / LGPL.

O código fonte está disponível na internet. Usar o seguinte URL e siga as instruções de download.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Nós preferimos que você não entre em contato conosco sobre o conteúdo do código de fonte.

Para o teor dessas licenças, consulte "license1.pdf" na pasta "Licença" do CD-ROM.

Adobe Reader deve ser instalado em seu computador para visualizar arquivos PDF.

Se Adobe Reader não estiver instalado no seu computador, você pode baixá-lo acessando o seguinte URL.

<http://get.adobe.com/reader/>

Abra licenças de software

Com base nos contratos de licença entre a Sony e os detentores de direitos autorais de software, este produto utiliza software aberto.

A atender as exigências dos detentores dos direitos autorais de software, a Sony está obrigado para informá-lo do conteúdo dessas licenças.

Para o teor dessas licenças, consulte "license1.pdf" na pasta "Licença" do CD-ROM fornecido.

Especificações

General

Power requirements

DC 12 V (11 V a 17.0 V)

Poder Consumo

PMW-F55

Aprox. 25 W (apenas o corpo, durante a gravação XAVC 59.94P 4K, 4K SDI: On)

PMW-F5

Aprox. 24 W (apenas o corpo, durante a gravação XAVC 59.94P HD, HD-SDI: On)

Nões

- Ao conectar um dispositivo ao conector DC OUT, use um com o consumo atual de 1,8 A ou menos.
- Ao utilizar a câmara de vídeo com dispositivos periféricos conectados, certifique-se que o consumo total de energia dos dispositivos conectados é de 60 W ou menos.

Temperatura de Operação

0 ° C a 40 ° C (32 ° F a 104

Temperatura de armazenamento

-20 ° C a +60 ° C (-4 ° F a 140 °

Mass

Aprox. 2,2 kg (4 14 oz) (sem lente, punho, caixa de som, e acessórios)

Dimensões

Consulte "Dimensões" na

Bateria Tempo de operação

PMW-F55

Aprox. 150 min com BP-FL75

PMW-F5

Aprox. 160 min com BP-FL75

Formato de gravação (vídeo)

XAVC

AVC/H.264 High 04:02:02 Perfil

Intra 4K: VBR, 600 Mbps max.

HD: SMPTE RP2027 Class100

compatível com

MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

422 modo HD: CBR, 50 Mbps max,

Formato de gravação (áudio)

LPCM 8 canais (2 canais de gravação / reprodução)

Gravação Frame Rate

PMW-F55

XAVC 4K: 4096 × 2160, 23.98p/25p / 29.97p/50p/59.94p

XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98p/25p /

29.97p/50p/59.94p

MPEG2 HD: 1920 × 1080, 50i/59.94i / 23.98p/25p/29.97p

PMW-F5

XAVC HD: 1920 × 1080, 23.98p/25p / 29.97p/50p/59.94p

Gravação / Reprodução Tempo

Quando SBS-32G1A é usado

MPEG2 HD: Aprox. 60 min

Quando SBS-64G1A é usado

MPEG2 HD: Aprox. 120 min

Quando SBS-32 é usado

XAVC HD 29.97P: Aprox. 30 min

Quando SBS-64A é usada

XAVC HD 29.97P: Aprox. 60 min

Quando SBS-64B é usado

XAVC 4K 29.97P: Aprox. 20 min

Nota

Estes gravação / reprodução tempos aproximados dependem de condições de funcionamento, a memória disponível, etc

Camera Section

Dispositivo de imagem

PMW-F55

Super equivalente a 35mm CMOS
Single-chip com obturador global

PMW-F5

Super equivalente a 35mm de chip
único

Dispositivo de imagem (Conde Pixel)

11.6 M (total), 8.9 M (efetivo)

Filtros internos

Claro. 0.9 (1/8ND). 1.8 (1/64ND)

Sensibilidade (2000 lx, 89,9% de reflectância)

PMW-F55

Gamma vídeo: T12 @ 24p (3200K
fonte de luz)

PMW-F5

Gamma vídeo: T14 @ 24p (3200K Luz
fonte)

Sensibilidade ISO

PMW-F55

S-Log2 Gamma: ISO 1250 (D55 fonte
de luz)

PMW-F5

S-Log2 Gamma: ISO 2000 (D55 Luz
fonte)

Montagem de Lente

PL mount (com montagem de lente
fornecido)

Flange Distância Focal

FZ mount (sem montagem de lente
fornecido)

Latitude

14-stop

S / N Ratio

57 dB (Video Gamma, 24p, Noise
Supressão: OFF)

Velocidade de obtenção

1/24s a 1/6, 000s (23.98P)

Ângulo do obturador

4.2 ° a 359.7 ° (obturador)

Devagar Shutter (SLS)

2, 3, 4, 5, 6, 7, e acumulação de 8-frame

Devagar E Função Movimento Rápido

Balanco de Branco

Preset (3200K, 4300K, 5500K),
Memória

Gan

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Curva gama

STD1, STD2, STD3, STD4,

STD5, STD6

HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 e HG8

S-Log2

Input / Output

Auditivo Entrada

CH-1/CH-2: XLR-tipo 3 pinos (fêmea)
(× 2), LINE / MIC / MIC +48 V

Vídeo Saída

Teste: BNC (× 1)

Entrada DC

XLR-tipo 4-pin (masculino), 11 V e
17 V

Output DC

4-pin (× 2), 11 V e 17 V DC (MAX
1.8 A) w / bateria adaptador

Nota

Ao conectar um dispositivo ao conector DC
OUT, use um com o consumo atual de 1,8 A
ou menos.

SDI Output

BNC (x 4)

PMW-F55

Modo HD:

SDI 1/2: Linha de saída

SDI 3/4: Saída do

monitor

Modo 4K:

SDI 1/2/3/4: da saída Line

On / Off selecionável

DMW-EE**Timecode Input / Output**

TC IN / OUT: BNC (x 1)

Genlock entrada

BNC (x 1)

Remoto

8-pin (x

Saída HDMI

A Tvne (x

USBDispositivo USB, Mini-B
(x 1)

USB Wireless LAN Module ConnectorHost USB, tipo A (x 1) (Para ser
suportada)

Saída de

Mini-jack estéreo (x

Output Speaker

Mono

Medium

TipoSlot ExpressCard/34 (x
2)

Configuracao do pacote

Lente adaptador de

montagem (1)

adaptador de bateria

(1)

Conector de entrada de áudio (1)

Parafusos para o conector de entrada de

áudio (4) Fita métrica gancho (1)

Downloads de

Quando o aparelho é utilizado com uma conexão de PC, fazer download de drivers de dispositivos, plug-ins e aplicativos de software, quando aplicável, no site da Sony Professional produtos.

Sony Professional produtos web página inicial
U.S.A. <http://pro.sony.com>

Canadá <http://www.sonybiz.ca>

América <http://sonypro-latin.com>

Europa Oriente Médio e África

<http://www.nro.sony.eu>

Japão <http://www.sonybsc.com>

Ásia Pacific <http://pro.sony-asia.com>

Coréia <http://bp.sony.co.kr>

China <http://pro.sony.com.cn>

Embora os dados relativos a materiais gravados são armazenados em vários arquivos e pastas, você pode facilmente lidar com os clipes sem considerar os seus dados e estrutura de diretórios, utilizando o software aplicativo dedicado.

Nóte

Se executar operações, como cópia, em clipes no cartão de memória SxS usando o Explorer (Windows) ou no Finder (Macintosh), os dados subsidiários contidos pelos clipes não podem ser mantidas.

Optional Accessories

PL mount grande angular lente zoom SCL-

P11X15

PL lente

SCL-P35T20, SCL-P50T20, SCL-P85T20,

SCL-PK6 (conjunto de 6

lentes), visor LCD a cores

DVF-L350, DVF-L700

OLED visor colorido DVF-EL100

Microfone

ECM-680S (EC-0.5X5F3M), ECM-678,

ECM-674

Adaptador ombro

VCT-FSA5

Bateria

BP-FL75, BP-L80S

Adaptador AC

AC-DN2B, AC-DN10

SxS cartão de

memória SxS

PRO + Series

SxS PRO Series

SxS-1 Series

Cartão SD

Cartão de memória SDHC, cartão de
memória SD portátil gravador de memória

AXS-R5

Cartão de

memória

AXS AXS-

512S24

Cartão de memória SxS USB leitor /

gravador SBAC-US20

AXS leitor de cartão de memória

AXS-CR1

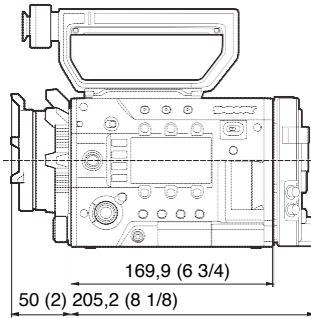
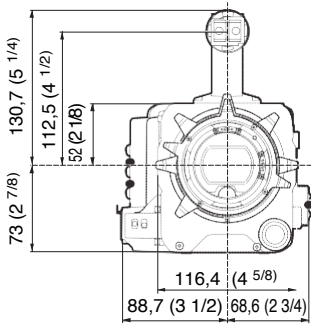
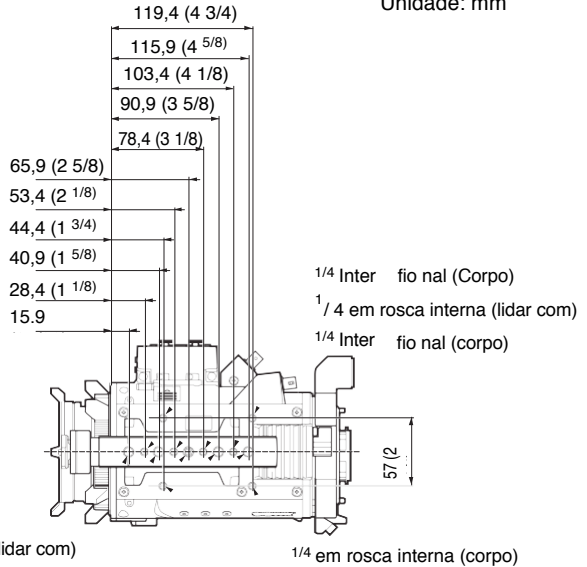
Unidade de controle remoto

RM-B170, RM-B750

Design e especificações sujeitos a alteração
sem aviso prévio.

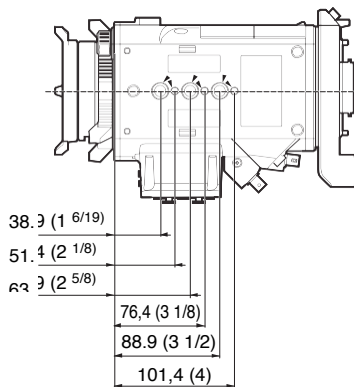
Dimensões

Unidade: mm



1/4 em rosca interna

3/8 em rosca interna



Notas

- Sempre faça um teste de gravação e verifique se ele foi gravado com sucesso. SONY NÃO SERÁ RESPONSÁVEL POR DANOS DE QUALQUER ESPÉCIE, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, compensação ou reembolso POR FALHA deste aparelho ou mídia de gravação, sistemas de armazenamento externo ou qualquer outra mídia ou sistemas de armazenamento TO gravar conteúdo de qualquer tipo.
- Sempre verifique se a unidade está funcionando corretamente antes de usar. SONY NÃO SERÁ RESPONSÁVEL POR DANOS DE QUALQUER ESPÉCIE, INCLUINDO, SEM LIMITAÇÃO, compensação ou reembolso POR CONTA DA PERDA DE LUCROS presentes ou potenciais devido à falha Este aparelho, DURANTE O PERÍODO DE GARANTIA OU DEPOIS DE VALIDADE DA GARANTIA, OU POR QUALQUER OUTRA RAZÃO.

Índice

A

Adaptador AC 19
AC 20
Lâmpada ACCESS 25,
27
Todos os arquivos 55
Reiniciar Tudo 59
Abertura 47
Botão atribuível 33, 57
Auditivo 30, 32
Entrada de Áudio 49
Memória AXS 28
AXS Recorder 59
AXS-R5 28

B

Definição de base 57
Alarme de bateria 58
Bateria 19
Preto 42
Alto-falante embutido
30

C

Configuração da
câmera 56
Menu da câmera 41
Tela da câmera 39
Clipe 31, 35, 61
Clipe nome 31 64
Relógio 20
Acertar o relógio 58
Imagem CMOS
Sensores de cor
Barras 45
Espaço de cor 24
Temp Cor 39
DC Detalhe Alarm 58
tensão 46
Mostrar Propriedades 36

Mostrar On / Off 53

E

Obturador eletrônico 31
Indicações de erros 68
Slot ExpressCard 61
Monitor Externo 60
Sincronização externa 62

F

Ventilador Controle 58
Menu File 55
Flange focal comprimento 22
Labareda 42
Foco Magnifier 33
Formato 25, 27, 29
Media Format 55

G

Ganhar 32, 43
Gama 39, 45
Genlock 57, 62
GENLOCK IN conector 62

H

Conector HDMI OUT 60, 66
Conector de fones de ouvido
30
Horas Medidor 59

Eu

Inversão de Imagem 45

K

Joelho 46

L

Monitor de LCD 17
Lente 21
Lens Arquivo 55
Lens interface 45

M

Mídia quase cheio 26
 Botão MENU 40
 Botão MENU 38
 Monitor de 50
 MPEG2 Proxy 36, 54
 Multi Matrix 48

N

Filtro ND 9
 Edição não-linear 61

O

Offset branco 42
 Botão OPÇÃO 35
 Da saída 50
 Formato de saída 50
 Configuração de saída 50
 O sinal de saída 65

P

Pintar menu 45
 Botão REC 30
 Rec. 54
 Rec Formato 57
 Menu de gravação 54

S

S & Q FPS 39
 S & Q Movimento 44
 SBAC-US20 61
 Cena Arquivo 55
 Cartão de memória SD 27
 Memória SDHC cartão 27
 SDI OUT 60, 65 SDI Rec
 Controle 54 SEL / SET
 marcação 38, 40
 Sensibilidade 32
 Sensibilidade /
 Ganho 39 Definir o
 valor arquivo 27
 Simultaneamente 33
 gravação Detalhe Pele

SLOT SELECT 25
 Devagar & Motion rápida
 33 Obturador Lento 44
 Tela de status 10, 16
 Sub exibição 15, 38
 Definição Sub exibição itens 39
 Switch / Lâmpada 58
 Dispositivo SxS Driver 61
 Cartões de memória SxS 24
 Frequência do sistema 31
 Menu do sistema 57
 Configuração do Sistema 57

T

Conector TC 62
 TC Exibição 54
 Menu TC / UB 54
 Teste conector 60, 67
 Teste Saw 56
 Menu de miniaturas 35
 Ecrã de miniaturas
 34 Tempo e data 20
 Tempo Dados 32
 Time Zone 20
 Timecode 32, 54, 62

U

Cabo USB 61
 UTC 20

V

Versão 59
 Menu VF 51
 VF Setting 51
 Indicações do 68
 Branco 41
 O balanço de
 brancos 32
 Branco Clipe 46

Z

Zebra 52

